

પ્રાચીન જૈનશાળાઓ માટે તૈયાર કરાવેલ
વાંચન માળા—

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રવેશ પોથી ભાગ ૨ જો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

મેઘજી હીરજી

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

પાયધુની મુંબઈ. નં. ૫૬૬

આવૃત્તિ નંબર. સર્વ હક્ક સ્વાધીન. નકલ ૧૦૦૦.

રીર સંવત ૨૪૪૫. વિક્રમ સંવત ૧૯૭૫.

સત્યાવનય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સાંસ્કૃત્યંદ હરીલાલે
છાપી-પાય કુવા નવા દરવાજા-અમદાવાદ.

મુલ્ય રૂ. ૦-૧-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય પુસ્તકાવના.

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-રજીસ્ટર્ડ

આ પુસ્તકની આજે નવમી આવૃત્તિ બહાર પડે છે, તે ઉપરથી એમ કહેવામાં હરકત નથી કે જૈન સમાજમાં આવી રચના ધીમે ધીમે લોકાદર પામવા લાગી છે. નાની વયનાં બાળકોને જૈન ધર્મની આવશ્યક વાતો સમજાવવા માટે આ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે. જૈન સમાજની સુપ્રતિષ્ઠિત શાળાઓ પૈકી ધી પત્રાલાલ જૈન હાઇસ્કૂલ-મુંબઈ જેવી અગ્રગણ્ય જૈનસંસ્થાએ પણ આ પુસ્તક પોતાની શાળા માટે મંજૂર કરી અમને સવિશેષ ઉત્તેજિત કર્યા છે. અમે આશા રાખીએ છીએ કે સમસ્ત જૈનશાળાનાં વ્યવસ્થાપક મહાશયો અમારી આ ગ્રંથમાળાને પોતાનાં જૈનશાળાઓમાં ચાલુ કરી જૈનતત્ત્વનો પ્રચાર કરવામાં સહાયક થઈ પડશે.

આ પુસ્તક પ્રથમ શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું. પણ તે સંસ્થા પુનઃ પ્રકાશિત કરી શકે એવા સંયોગોમાં ન હોવાથી તેવું સાહસ કરવાની અમને વર્ગના વ્યવસ્થાપક મહાશયોએ પરવાનગી આપી છે; તે બદલ અમે તેમને અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ.

પ્રસિદ્ધવક્તા મુનિ મહારાજ શ્રી ચારિત્રવિજયજીએ પોતાના હાથથી જ સુધારા-વધારાઓ પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રસંગે કર્યા હતા, તે આમાં પણ મોટાદ છે. એટલે એમાં શાસ્ત્રવિરુદ્ધ કે જૈન મર્યાદા ઉલ્લંઘિ એવી કોઈ વાત હોવાનો સંભવ નથી; છતાં એવી કોઈ દોષ રહી ગયો હોય તો તે ક્ષતવ્ય છે.

લી. ભવદીય મેધજી.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૌંષીરાઅિદ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૫૮-

વર્ગિક

પુસ્તકાનું નામ જૈનધર્મ પ્રવેશ બોધ-૨.

વિગમ મેર: ૮૪૪ : ૫૨૪

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રવેશપોથી.

ભાગ ૨ જો.

ખંડ ૧ લો.



પાઠ ૧ લો.

જિન દર્શન.

નિયમચંદ નામનો એક છોકરો હતો, તે ટેકીલો હતો, કોઈપણ નિયમ લેતો, તે ખરાબર પાળતો હતો; આવી તેનામાં સારી ટેવ હતી, પણ તે ઉતાવળા રવભાવનો હતો. કોઈપણ કામ કરે, તો તે ઉતાવળથી કરતો હતો. જે કામ શરૂ કરે, તેને તે ઝંઘપથી ગમી તેમ પતાવી દેતો.

એક વખત નિયમચંદ દેરાસરમાં દર્શન કરવા ગયો, અને થોડીજ વારમાં પાંછો વળ્યો. તલકચંદ નામના એક આવકે એને તોમ કરતો દીઠો.

તલકચંદ—અધ્યા ! તું કોનો છોકરો છે ?

નિયમચંદ—હું શ્રાવકનો છોકરો છું.

તલકચંદ—અહીં કેમ આવ્યો હતો ?

નિયમચંદ—દર્શન કરવાને.

તલકચંદ—આટલી વારમાં તે કેવી રીતે દર્શન કર્યા ?

નિયમચંદ—ભગવાનની સામે બે હાથ જોડી દર્શન કરી લીધાં.

તલકચંદ—છોકરા ! તું બધી રીતે ડાહ્યો છે, પણ તને દર્શન કરતાં આવડતું નથી.

નિયમચંદ—ત્યારે મને સમજાવો કે તે કેમ કરવાં જોઈએ. ?

તલકચંદ—દર્શનમાં ઉતાવળ કરવી ન જોઈએ. શાંતિ અને ધીરજથી તે કરવાં જોઈએ. જ્યારે આપણે દેરાસરનાં ખારણામાં પેશીએ, ત્યારે ? નિસીહિ એમ ત્રણવાર કહેવું. પછી જ્યારે ભગવાનની મૂર્તિ નજરે દેખાય, ત્યારે તેને પગે લાગવું, પછી દેરાસરને ત્રણ ફેરા ફરી ભગવાનની સામે ઉભા રહી સ્તુતિ ભણવી, પછી ત્રણવાર ખમાસમણ દેવાં, પછી ચૈત્યવંદન કરવું, આવી રીતે કરવાથી દર્શન કર્યાં કહેવાય છે.

નિયમચંદ—કાકા ! હું તમારો મોટો ઉપકાર માનું શું આવી રીતે દર્શન કરવાની રીત હવે મારા બાણુવામાં આવી આજથી ધર્મના કામમાં ઉતાવળ કરવાની મારી કુટેવ હું છોડી દઈશ; પણ મને નિસીહિ એટલે શું ? તે સમજાવશો ?

તલકચંદ—જ્યારે આપણે દેરાસરમાં દર્શન કરવા જઈએ, ત્યારે આપણા ઘરનાં કંઈ પણ કામ સંભારવાં ન જોઈએ, તેને માટે નિસીહિ કહેવાય છે.

આ સાંભળી નિયમચંદ ઘણો ખુશી થયો અને પછી તે હુમેશાં ઉતાવળ કર્યા વગર વિધિ પ્રમાણે દર્શન કરવા લાગ્યો.

સારબોધ.

કોઈ છોકરાએ નિયમચંદની જેમ ઉતાવળથી દેવદર્શન કરવાં નહિ, અને દર્શનનો વિધિ ખરાબર બાણુવો.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ દર્શન કેવી રીતે કરવાં ?
- ૨ દેરાસરનાં ખાણુમાં પેસતાં શું બોલવું ?
- ૩ નિસીહિનો અર્થ શું ?

પાઠ ૨ જો.

જિનપૂજા.

બાપા ! તમે ક્યાં જાઓ છો ?

હું દેરાસરમાં પૂજા કરવા જાઉં છું.

બાપા ! મને સાથે તેડી જશો ?

ચાલ, તને પણ પૂજા કરતાં શીખવીશ.

બાપા ! ચાલો ત્યારે હું આવું છું.

જો, આ અરિહંત ભગવાનની પ્રતિમા છે.

બાપા ! તેમની પૂજા કેમ કરાય ? તે શીખવો.

પહેલાં ન્હાઈને ચોખ્ખાં લુગડાં પહેરવાં, અને ભગવાનની આશાતના ન થાય, તે માટે મોઢાની આસપાસ લુગડું બાંધવું, પછી પ્રતિમાજીને નવરાવવાં, પછી અંગ લુકણ કરી નવ અંગે તિલક કરવાં, પછી ફૂલ ચઢાવવાં, અને ધૂપ કરવો, અને પછી પાટલા ઉપર ચોખ્ખાનો સાથીઓ કરીને ઉપર ફળ અને નૈવેદ્ય મૂકવાં, અને નવકારવાળી ફેરવવી, તથા સ્તુતિ લખવી. આ પ્રમાણે પ્રભુની પૂજા કરવી જોઈએ.

બાપા ! હવે મારા જાણવામાં આવ્યું; તે પ્રમાણે હું

લગવાનની પૂજા અત્યારેજ કરું છું, અને હવે પછી હમેશાં સવારે એ રીતે પૂજા કરીને પછી જમીશ.

સારબોધ.

આ પમાણે અરિહંત લગવાનની પૂજા કરવાની વિધિ જાણી દરેક શ્રાવકના છોકરાએ હમેશાં પ્રભુની પૂજા કરવી જોઈએ.

સારાંશ પ્રરનો.

૧ લગવાનની પૂજા કરતી વખતે પહેલાં શું કરવું જોઈએ ?

૨ પ્રતિમાજીને નવરાવીને પછી શું કરવું જોઈએ ?

૩ ફૂલ ચડાવીને પછી શું કરવું ?

૪ ચોખાનો સાથીઓ કરીને પછી શું કરવું ?

પાઠ ૩ જો.

સામાયિક.

શિવકુંવર—એન વાલખાઈ ! તને સામાયિક આવડે છે ?

વાલખાઈ—ના, બેન ! મને સામાયિક આવડતું નથી.

શિવકુંવર—શ્રાવિકા થઈને સામાયિક જાણતી નથી, એ કેવી વાત કહેવાય ?

વાલખાઈ—હું સામાયિક જાણતી હતી, પણ મને તેનાં સમજણ પડી નહિ, એટલે મેં તે છોડી દીધું.

શિવકુંવર—તારી ઈચ્છા હોય તો તને હું સમજાવું.

વાલખાઈ—બેન સમજાવ હું તારો આભાર માનીશ.

શિવકુંવર—સામાયિક કરવાથી ઘણો લાભ થાય છે જેટલી વાર સુધી આપણે સામાયિક કરીએ, તેટલી વાર અપણાથી એક ચિત્તે અરિહંત ભગવાનું ધ્યાન થાય છે. ને કાંઈ જાણવું ગણવું હોય, તે પણ શાંતિથી થાય છે. સામાયિકનો અર્થજ સારો લાભ એવો થાય છે, એટલે સામાયિક કરવાથી ઘણા લાભ મેળવી શકાય છે.

વાલખાઈ—સામાયિક કરતી વખતે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ ?

શિવકુંવર—જેટલો વખત સામાયિક લીધું હોય, તેટલો વખત ઘરના કે બીજા વહેવારના વિચાર મનમાં

આવવા ન જોઈએ. તેટલી વાર તો પોતે વહેવારી નથી, પણ સાધુતામાં છીએ, એમ માનવું જોઈએ. એમ કરવાથી સામાયિકના બધા લાભ મળે છે.

વાલબાઈ—વહાલી બહેન! હું હવે સામાયિકની મતબલ બરાબર સમજી. આવતી કાલથી સામાયિકની વિધિ શીખવા માંડીશ, અને તારી સાથે હમેશાં સામાયિક કરવા ઉપાશ્રયે આવીશ.

સારબોધ.

દરેક શ્રાવક શ્રાવિકાએ દરરોજ સામાયિક કરવું, અને વાલબાઈની જેમ સામાયિકનો હેતુ સમજીને તે બરાબર કરવું જોઈએ.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ શિવકુંવરે સામાયિકને નહિ જાણનારી શ્રાવિકા માટે શું કહ્યું હતું?

૨ સામાયિક કેવી રીતે કરવું જોઈએ ?

૩ જેટલી વાર સામાયિક કરવું, તેટલી વાર કેમ વર્તવું જોઈએ ?

૪ સામાયિક કરવાથી શો લાભ થાય ?

૫ સામાયિકમાં શું શું થાય છે ?

૬ સામાયિક વખતે કેવા વિચાર ન કરવા જોઈએ ?

પાઠ ૪ થો.

પરિક્ષમણું.

હેમચંદ નામે એક શ્રાવક હતો, તે હમેશાં પરિક્ષમણું કરતો, અને પોતાનાં ઘરનાં માણસોને પરિક્ષમણું કરવાનું કહેતો, તેને પ્રેમચંદ કરીને એક નાનો છોકરો હતો, તેને પરિક્ષમણું આવડતું નહિ, તેથી તેને તે શીખવતો હતો. એક વખતે તેણે પૂછ્યું—બાપા ! પરિક્ષમણુંમાં શું હોય ? તે મને સમજાવો.

હેમચંદ—પ્રેમચંદ ! કરેલા પાપથી હઠવું અને તે પાપની દેવગુરૂ પાસે માફી માગવી તે પરિક્ષમણું કહેવાય છે, એની ક્રિયામાં પહેલું સામાયિક લેવામાં આવે છે, પછી

પોતાથી બને તે પચ્ચખાણુ લઈ અરિહંત લગવાનનું ચૈત્ય-
વંદન કરાય છે, અને ગુરૂને વાંદણા આપવામાં આવે છે;
તે સાથે કેટલાએક કાઉરસગ્ગ પણ કરાય છે, એને માટે
તને આગળ જતાં હું વધારે સમજાવીશ.

હેમચંદ—બાપા ! પડિક્કમણું કરવાથી પાપની માફી
મળે છે. તો હવેથી હું હમેશાં પડિક્કમણું કરીશ, અને
તમારી પાસેથી જુદી જુદી બાબતના ખુલાસા લઈશ.

હેમચંદ—દીકરા ? .જે તું એમ કરીશ, તો મને
ઘણું સંતોષ થશે. બરાબર વિધિ પ્રમાણે રોજ બે વખત
પડિક્કમણું કરવું, એ આપણો ધર્મ છે.

સારબોધ.

દરેક શ્રાવકના છોકરાએ પડિક્કમણું શીખવું અને
તેના હેતુ જાણવાને માટે ખુલાસા કરાવી હમેશાં પડિક્ક-
મણું કરવું.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ હેમચંદ કેવો શ્રાવક હતો, અને તે શું કરતો હતો ?
- ૨ પડિક્કમણુમાં શું શું હોય ? તે કહો.



પાઠ ૫ મો.

દયા (અહિંસા.)

ગંગારામ કરીને એક બ્રાહ્મણનો છોકરો હતો, તે હમેશાં લાકડી લઈને ફરતો હતો. જો કોઈ પશુ, પક્ષી કે બીજું પ્રાણી દેખે તેને તે લાકડી વતી મારતો હતો. એક વખતે દયાળુ નામનો એક બીજો છોકરો તેની પાસે થઈને નીકળ્યો. ગંગારામની મારવાની નઠારી - દેવ જોઈને દયાળુએ કહ્યું, ગંગારામ ! આ તું શું કરે છે ? ગંગારામ બોલ્યો, તારે શું કામ છે ? અમારી જેવી મરણ તેમ અમે કરીએ છીએ દયાળુએ કહ્યું; ભાઈ ! જરા વિચાર કર. આવું પાપનું કામ ન કરવું જોઈએ, ગંગારામે તોછડાઈથી કહ્યું, એમાં શું પાપનું કામ ? દયાળુ બોલ્યો—તારી લાકડી મને આપ, તેનાથી હું તને માફ, તો તને કેવું લાગે ? ગંગારામ બોલ્યો—એથી તો મને વસતું લાગે.

દયાળુએ કહ્યું; જેવી રીતે તને વસમું લાગે, તેવી રીતે બીજાં પ્રાણીને પણ વસમું લાગે કે નહીં? બીજાં બધાં પ્રાણી પણ આપણાં જેવાં છે, માટે કોઈ પ્રાણીને દુઃખ આપવું ન જોઈએ. બીજાને દુઃખ દેવાથી ઘણું પાપ લાગે છે. ગંગારામ બોલ્યો—ભાઈ દયાળુ ! તારા કહેવાથી હવે મને ખરાખર સમજણ પડી. જેવી રીતે બીજાના મારથી આપણને વસમું લાગે, તેવી રીતે બધાં પ્રાણીને વસમું લાગે, માટે કોઈપણ જીવને મારવો નહિ, કે બીજું દુઃખ દેવું નહિ. દયાળુ ! તને આવી સમજણ કોણે પાડી? દયાળુએ કહ્યું; હું શ્રાવકનો છોકરો છું. અમારા ધર્મમાં જીવદયાને માટે બહુ બોધ લખેલો છે કોઈ પણ જીવને પોતે મારવો નહિ, બીજાની પાસે મરાવવો નહિ, અને બીજા મારતા હોય. તેને વખાણવું નહિ. એવી જિન ભગવાનની આજ્ઞા છે. ગંગારામે કહ્યું, ભાઈ દયાળુ ! હવેથી હું કદી પણ કોઈ જીવને મારીશ નહિ, અને દુઃખ આપીશ નહિ.

સારબોધ.

દયાળુની પેઠે દરેક શ્રાવકના છોકરાએ પોતાના મનમાં દયા રાખવી જોઈએ, અને ગંગારામની પેઠે બીજાના કહેવાથી પોતાની કુટેવ છોડી દેવી જોઈએ.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ ગંગારામ કેવો છોકરો હતો ?
- ૨ ગંગારામને કેવી ટેવ હતી ?
- ૩ દયાળજી કેવો છોકરો હતો ?
- ૪ દયાળજીએ ગંગારામને શું કહ્યું હતું ? તે કહ્યો.
- ૫ દયાળજીના કહેવાથી ગંગારામને કેવી અસર થઈ હતી ?
- ૬ જિન લગવાનની કેવી આજ્ઞા છે ?

જીવ દયા વિષે.

ચોપાઈ.

જગમાં ઝીણું ^૧જનમે ^૨જંત;
પળમાં ઉપજે પળમાં ^૩અંત;
પૃથ્વી જળને વાયુ ઘાસ,
તેમાં ફરતા જંતુ ખાસ.
શ્રાવક તેની રક્ષા કરે,
જતના સાથે ડગલું ભરે;

એજ અહિંસા ધર્મ પ્રમાણ,
 એ જિનવરની આજ્ઞા બાણ. ૨
 પાપી હિંસા કરતા ફરે,
 ધર્મી શ્રાવક તેથી ઠરે;
 જીવ દયાના પાળક જેહ,
 ગણવા શ્રાવક સઘળા. તેહ. ૩

પાઠ ૭ મો.

સત્ય.

અવેરચંદ અને પ્રેમચંદ નામના બે છોકરાઓ જૈન
 શાળામાં એકજ વર્ગની અંદર બાણતા હતા તેમાં અવેરચંદ
 બાડી બુદ્ધિને હતા, અને પ્રેમચંદ ઘણો હુશિયાર હતા.
 અવેરચંદ બુદ્ધિમાં ઉતરતો હતો ખરો, પણ તેનામાં એક
 ગુણ સારો હતો, તે પોતાના વર્ગમાં માસ્તરની પાસે અને
 ઘરમાં માળાપની પાસે કદિ પણ ખોટું બોલતો નહિ;
 જે સત્ય હોય તે કહી દેતો હતો પ્રેમચંદ બુદ્ધિમાં ચતુર
 હતો, પણ તેનામાં જીહ્વા બોલવાની કુટેવ હતી. એક વખત
 માસ્તરે અવેરચંદને પૂછ્યું, અવેરચંદ ! ગઈ કાલે તું કેમ
 જૈનશાળામાં આવ્યો નહોતો ? અવેરચંદે કહ્યું, સાહેબ !
 મને પાઠ આવડતો નહોતો, તેથી હું શાળામાં આવવાને

શરમાયો. પછી માસ્તરે પ્રેમચંદને પૂછ્યું પ્રેમચંદ ! તું ગઈ કાલે શાળામાં કેમ આવ્યો નહોતો ? પ્રેમચંદ બોલ્યો— સાહેબ ! મારે ઘેર કાલે મેમાન આવ્યા હતા; તેથી હું નહોતો આવ્યો. માસ્તરે ફરીવાર પૂછ્યું, તે કાલે પાઠ કર્યો હતો ? પ્રેમચંદે કહ્યું, હા, સાહેબ ! મેં પાઠ કર્યો હતો. માસ્તરે કહ્યું, ત્યારે કાલનો પાઠ બોલી જા. પ્રેમચંદ બોલ્યો—સાહેબ ! અત્યારે મને યાદ નથી. ગઈ કાલે યાદ હતો. આ પ્રમાણે પ્રેમચંદના કહેવાથી તેના માસ્તરના મનમાં આવ્યું કે, આ છોકરો બહુ બોલે છે, માટે તેને શિક્ષા કરવી. પછી પ્રેમચંદને છેલ્લો બેસાર્યો, અને અવેરચંદના બહુ વખાણ કર્યો.

માસ્તરે બધા છોકરાને ડિલા કરીને કહ્યું—છોકરાઓ ! તમે બધા આ અવેરચંદનો ઢાખલો લેજો. તેની જેમ સાચું બોલવાની ટેવ રાખજો. આપણાથી કદિ ખરાબ કામ થઈ ગયું હોય, તો પણ જે સાચેસાચું હોય તે કહી દેવું તેમાં ખાસ કરીને પોતાના ધર્મશુર, શિક્ષક કે માબાપની આજ્ઞા તો કદિ પણ ખોટું બોલવું જ નહિ, જે છોકરો સાચું બોલે છે, તેની ઉપર બધા પ્રીતિ રાખે છે કદી તેનામાં બીજા ગુણ હોય, તોપણ ખોટું બોલનારની ઉપર બધાને અણાવ થાય છે. આ અવેરચંદ મંદ બુદ્ધિનો છે, તો પણ તે સાચું બોલનારો છે, તો તેની ઉપર મને પ્રેમ આવે

છે, અને આ પ્રેમચંદ લણવામાં હુશિયાર છે, પણ તેનામાં જીકું બોલવાની કુટેવ છે, તેથી મેં તેને છેલ્લો કાઢ્યો છે, માટે દરેક છોકરાએ સાચુ બોલવાની ટેવ રાખવી.

સારબોધ.

ઝવેરચંદની જેમ સાચું બોલનારા છોકરાને માન મળે છે, અને પ્રેમચંદની જેમ ખોટું બોલનારા છોકરાનું અપમાન થાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ ઝવેરચંદ કેવો છોકરો હતો ?
- ૨ પ્રેમચંદમાં શી કુટેવ હતી ?
- ૩ ઝવેરચંદને માન મળવાનું, અને પ્રેમચંદનું અપમાન થવાનું શું કારણ હતું ?
- ૪ કેની કેની આગળ સાચું બોલવું જોઈએ ?
- ૫ છોકરામાં ગુણ હોય, અને સાચું બોલવાની ટેવ ન હોય તો, તેના ગુણ કેવા કહેવાય ?

પાઠ ૮ મો.

સત્ય વિષે.

દાહરા.

- જે શ્રાવકનો સુત^૧ વહે,^૨ સાચે સાચી વાત;
લાજ વધારી તે બને, લોક વિષે વિખ્યાત.^૩ ૧
- વિશ્વતણા^૪ વેવારમાં, છે સાચાનું માન;
સર્વ કરે જન પ્રેમથી, સાચાનું ગુણગાન. ૨
- એક સાચની આંટમાં, લાખ તણે વેપાર;
આંચ^૫ ન આવે સાચમાં, સુધરે આ સંસાર. ૩
- જુઠાનું જગમાં ઘટે માન અને અપમાન;
મૃષાવાદના^૬ પાપથી, તે થાયે હેરાન. ૪
- માટે શ્રાવક બાળ સૌ, બોલો સાચી વાત;
સત્ય તણું વ્રત ધારીને, સુખ પામે ભલી ભાત. ૫

પાઠ ૯ મો.

ચોરી.

મોહન--ભાઈ નાથાલાલ ! પાપ કરવાથી શું થાય
છે, તે તું બોલે છે ?

૧ દીકરો. ૨ કહે. ૩ પ્રસિદ્ધ. ૪ જગતના. ૫ હરકત.
૬ ખોટું બોલવાના પાપથી.

નાથાલાલ—હા, પાપ કરવાથી માણસ નરકમાં પડે છે.

મોહન—નરકમાં શું હશે ?

નાથાલાલ—નરકમાં પીડા ભોગવવી પડે છે.

મોહન—નરકની પીડા તો આપણે જોઈ શકતા નથી, પણ જે આ લોકમાં દેખાય તેવી પીડા પાપથી થતી હશે ?

નાથાલાલ—કેટલાંએક એવાં પાપ છે, કે જે કરવાથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં પીડા ભોગવવી પડે છે.

મોહન—તેવું પાપ કયું હશે ?

નાથાલાલ—તેવું પાપ ચોરી કરવાથી થાય છે.

મોહન—તે કેવી રીતે ?

નાથાલાલ—ચોરી કરનાર માણસને આ લોકમાં રાજા શિક્ષા કરે છે, અને પરલોકમાં નરકની પીડા ભોગવવી પડે છે.

મોહન—ત્યારે તો ચોરીનું પાપ આ લોક અને પરલોકમાં પણ પીડે છે, તો તે ઘણુંજ નઠારું પાપ છે.

નાથાલાલ—હા ભાઈ! ચોરીનું પાપ ગણુંજ નઠારું છે, પણ ચોરીનો અર્થ તું જાણે છે ?

મોહન—ના, હું જાણતો નથી, મને તે સમજાવો.

નાથાલાલ—જે કોઈના આખ્યા વિના લઈ લેવું, તે ચોરી કહેવાય છે, અને તે ઉપરથી તેનું ખીજું નામ અદ-ત્તાદાન કહે છે.

મોહન—કોઈના આખ્યા વિના લેવાથી એટલું બધું પાપ લાગે છે ?

નાથાલાલ—પોતાની મનગમતી ચીજને કોઈ ચોરી જાય, એટલે તે ઉપરના રાગને લઈને માણસનું મન દુ-ખાય છે, અને તેથી ચોરનાર માણસને પાપ લાગે છે માટે કોઈએ કદિ પણ ચોરી કરવી નહિ. ચોરી કરવાથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુઃખી થવાય છે.

મોહન—ભાઈ નાથાલાલ ? હવે હું સમજ્યો હું કદિ પણ ચોરી કરીશ નહિ, આજ તે મને બહુ શિખા-મણુની વાત કહી; તેથી હું તારો પાડ માનું છું.

સારબોધ.

મોહનલાલે જેમ નાથાલાલ પાસેથી બોધ લઈ ચોરી ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેમ બધા છોકરાઓએ તેવો નિશ્ચય કરવો જોઈએ.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ મોહને નાથાલાલને પહેલાં શું પૂછ્યું ?
- ૨ નાથાલાલે તેનો ઉત્તર શો આપ્યો ?
- ૩ ચોરી કરવાથી કેવી પીડા લોગવવી પડે છે ?
- ૪ ચોરીનું પાપ કેવું છે ?
- ૫ ચોરી કરવાથી પાપ શા માટે લાગે ?
- ૬ મોહને છેવટે શું કહ્યું ?

પાઠ ૧૦ મો.

ચોરી વિષે.

ચોપાઠ.

આખ્યા વિનાનું લેવું જોડ,
 સમજો બાળક ચોરી તેડ;
 છુપાવી લે પરની ચીજ,
 પાપ તણું તો વાવે ખીજ. ૧

ચોરીનાં કૃળ માઠાં હોય,
 સ્હાય કરે નહિં તેને કોય;
 ચોરને રાજા આપે દંડ,
 ચોર ઝલાયે ચારે ખંડ^૧

પાઠ ૧૧ મો.

દેવ.

શિષ્ય—ગુરુ ? દેવ કેને કહેવાય ?

ગુરુ—જેનામાં રાગ અને દ્વેષ ન હોય તે દેવ કહેવાય છે.

શિષ્ય—રાગ એટલે શું ?

ગુરુ—કોઈ ઉપર પ્રીતિ રાખવી તે.

શિષ્ય—દ્વેષ એટલે શું ?

ગુરુ—કોઈ ઉપર ઇતરાણ રાખવી તે દ્વેષ કહેવાય છે. દેવમાં કોઈ જાતના દોષ હોતાજ નથી, પણ તે ચાર અતિશયથી યુક્ત હોય છે. પહેલા અતિશયથી તેમને કોઈ જાતના સંકટ-દુઃખ નહતાં નથી. બીજા અતિશયથી તેમનામાં બધી જાતનું પૂરું જ્ઞાન હોય છે, ત્રીજા અતિશયથી તે ત્રણે જગતને પૂજા કરવા યોગ્ય થાય છે, અને ચોથા અતિશયથી તેમનાં વચન બધી ભાષામાં સમજાય છે, અને તે સર્વને હિતકારક લાગે છે.

શિષ્ય—ગુરુ ! હવે હું દેવના સ્વરૂપને સમજ્યો. અને તેવા દેવ તો શ્રી અરિહંત દેવજ છે, એમ મને ખાતરી થઈ.

સારબોધ.

શ્રાવકના દરેક છોકરાએ પોતાના સાચા દેવને ઓળખી તેમની ભક્તિ કરવી જોઈએ.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ દેવ કેવા હોય ?
- ૨ દેવમાં શું ન હોય ?
- ૩ રાગ અને દ્વેષ એટલે શું ?
- ૪ અતિશય કેટલા છે ? અને તે કયા કયા ?

પાઠ ૧૨ મો.

ગુરુ.

અનુપચંદ નામનો એક શ્રાવક ઘણો વહેમી હતો. ગામમાં કોઈ આવો કે યતિ આવે, તેને તે ગુરુ તરીકે માનવા દોડી જતો હતો. ઘણા ઢાંગી સન્યાસી, ખાવાઓ અને યતિઓ તેને છેતરતા હતા, પછી તે ઘણા પસ્તાવો કરતો હતો આથી તે કંટાળી ગયો, અને તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, આ દુનિયામાં કોઈ ધર્મમાં ખરો શુદ્ધ ગુરુજ નથી એક વખતે તેને ગુણુચંદ નામે એક શ્રાવક મળ્યો, તેની સાથે વાતચિત થતાં અનુપચંદે તેને પૂછ્યું. શેઠ !

કોઈ ધર્મમાં સાચા ગુરૂ હશે ? તેણે કહ્યું હા, આપણા જૈન ધર્મમાં સાચા ગુરૂ ઘણા છે.

અનુપચંદ—સાચા ગુરૂને શી રીતે ઓળખવા ?

ગુણચંદ—કોઈ જીવની હિંસા કરે નહિ, હમેશાં સાચું બોલે, ચોરી કરે નહિ; બ્રહ્મચર્ય પાળે, અને પોતાની પાસે કોઈ પરિગ્રહ રાખે નહિ, એવા પંચમહાવૃત્તધારી હોય, એ સાચા ગુરૂ કહેવાય છે. એમનું શરણ લેવું જોઈએ.

અનુપચંદ—તમે કહ્યા એવા ગુરૂ મને કોઈજ મળ્યા નથી, તેથી હું આજ સુધી બૃહમમાં ભરમાયો, પણ હવે એવા ગુરૂને શરણે જઈ ધર્મ આદરું, કે જેથી મારું કલ્યાણ થાય.

ગુણચંદ—તેવા ગુરૂ આપણા જૈન મુનિઓ હોય છે, પછી અનુપચંદ એવા જૈન મુનિને શરણે ગયો, અને તે ગુરૂની ભક્તિથી ધર્મ પામીને સુખી થયો.

સારબોધ.

અનુપચંદની જેમ બૃહમી ન થવું, બૃહમી થવાથી અરા ગુરૂ મળતા નથી; અને ગુણચંદના જેવા સારા શ્રાવકને સંગ રાખવો, કે જેથી સાચા ગુરૂની સમજ પડે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ અનુપચંદ કેવો શ્રાવક હતો ?
- ૨ અનુપચંદ શું કરતો હતો ?
- ૩ સાચા ગુરૂને શી રીતે ઓળખવા ?
- ૪ સાચા ગુરૂ કોણ છે ?



પાઠ ૧૩ મો.

ધર્મ.

છોકરાઓ—ગુરૂજી ! અમારી એક શંકા દૂર કરશો ?

ગુરૂજી—શી શંકા છે ?

છોકરાઓ—અમે ધર્મ એટલે શું ? એ ખરાખરા સમજતા નથી, માટે અમને એ વિષે ટુંકામાં સમજાવો.

ગુરૂજી—છોકરાઓ ! ધર્મને માટે તમે કેટલું સમજ્યા છો ? તે કહો.

છોકરાઓ—અમે તો એટલું સમજીએ છીએ કે,
“ સાચું કામ જે નીતિ તે ધર્મ ”

ગુરૂજી—ત્યારે તમને શંકા શી રહે છે ?

છોકરાઓ—કોઈ સારા કામને ધર્મ કહે છે, કોઈ જીવ દયા પાળવી તેને ધર્મ કહે છે, કોઈ દહેરે દર્શન કે

પૂજા કરવા જવું, એને ધર્મ કહે છે, અને કોઈ સાધુને વાંઢવું, એને ધર્મ કહે છે. કહો, તેમાં સાચું શું ?

ગુરુજી—છોકરાઓ ! તમે જે જે કહ્યું, એ બધું ધર્મમાં આવી જાય છે, પણ ધર્મનો ટુંકો અર્થ એવો છે કે, જે નઠારી સ્થિતિમાં પડતા, એવાં પ્રાણીને ધારણ કરી ગયાવે, તે ધર્મ કહેવાય છે. તેના ત્રણ પ્રકાર પડે છે. ૧ સાચી વસ્તુનું જ્ઞાન થવું, ૨ સાચા દેવ, ગુરૂને ઓળખી તેમાં રૂચિ થવી, અને ૩ સંસારમાં તથા ત્યાગમાં સારી વર્તણુંક રાખવી. આ ત્રણ પ્રકારથી બરાબર ધર્મ સચવાય છે, વળી નીતિથી વર્તવું જોઈએ, કેમકે નીતિ એ ધર્મનો પાયો છે.

છોકરાઓ—ગુરુજી ! હવે અમે ધર્મને માટે કેટલુંક સમજી ગયા, આપે અમારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે

સારબોધ.

માણસે સાચો ધર્મ ઓળખવો, અને પછી તે ધર્મ પ્રમાણે ચાલવું.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ છોકરાઓએ શી શંકા કરી હતી ?
- ૨ ધર્મનો ટુંકો અર્થ શો ?
- ૩ ધર્મના ત્રણ પ્રકાર કહો ?

પાઠ ૧૪ મો.

ઈશ્વર જગત્કર્તા નથી.

બાપા ! આ જગતનો રચનાર કોઈ હશે કે ?

બેટા ! ના, જગતનો બનાવનાર કોઈ છેજ નહીં.

બાપા ! બીજા મતના લોકો ઈશ્વરને જગતનો કર્તા માને છે અને તેઓ કહે છે કે, આ જગત્ પરમેશ્વરે બનાવ્યું છે, એનું શું સમજવું ?

એ વાત તદ્દન ખોટી છે. આ જગત્ ઘણા કાળથી આદ્યું આવે છે, તેનો કોઈ કર્તા છેજ નહીં.

બાપા ! કર્તા વિના કોઈ ચીજ શી રીતે બને ?

બેટા ! ત્યારે તો ઈશ્વરનો પણ કર્તા હોવો જોઈએ વળી એ કર્તાનો કર્તા હોવો જોઈએ ; એમ તો પારજ ન આવે.

હા બાપા ! એ વાત ખરી છે, જો ઈશ્વરે બધી ચીજ બનાવી હોય, તો પછી ઈશ્વર પાપ, અધર્મ, અનીતિ વિગેરે શા માટે થવાદે ? વળી કોઈને સુખી, કોઈને દુઃખી, અને કોઈને રોગી શા માટે બનાવે ? જો એવો પક્ષપાત કરે, તો ઈશ્વર અન્યાયી ઠરે, માટે હવે મને નિશ્ચય થયો કે, કોઈ રીતે ઈશ્વર આ જગતનો કર્તા થઈ શકતો નથી. સારાં નહારાં કર્મને લઈને જીવને સુખ દુઃખ મળ્યા કરે છે.

બેટા ! હવે તું બરાબર સમજ્યો. તારી આવી સમ-
જણ જોઈને હું ખુશી થાઉં છું.

સારબોધ.

શ્રાવકના દરેક છોકરાએ માનવું કે, જગતનો કોઈ કર્તા નથી, અને પોતાનાં કરેલાં પાપ પુન્યનો બદલો એની મેળેજ મળ્યા કરે છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ આ જગત કેવું છે ?
- ૨ જગતનો કર્તા કોઈ નથી, તેનું શું કારણ ?
- ૩ ઈશ્વર જગતનો કર્તા માનીએ, તો શો દોષ આવે ?
- ૪ જીવ સુખી અને દુઃખી શેને લઈને થાય છે ?

પાઠ ૧૫ મો.

રાત્રિભોજન.

ચંદુલાલ—કેમ પ્રાણુલાલ ! ઉતાવળો ક્યાં જાય છે ?

પ્રાણુલાલ—હું જમવાને જાઉં છું.

ચંદુલાલ—આટલો બધો ઉતાવળો કેમ જાય છે ?

પ્રાણુલાલ—સાંજ પડવા આવી છે, જો હવે વાર

ઠેરે તો રાત પડી જાય.

ચંદુલાલ—રાત પડે તેમાં શી હરકત છે !

પ્રાણુલાલ—પછી રાત્રે જમાય નહિ.

ચંદુલાલ—રાત્રે શા માટે ન જમાય ?

પ્રાણુલાલ—અરે ચંદુલાલ ! શ્રાવક થઈને આ શું બોલે છે ? શ્રાવકનો દીકરો રાત્રે કદી પણ જમે નહિ.

ચંદુલાલ—રાત્રે જમવાથી શું થાય ?

પ્રાણુલાલ—ચંદુલાલ ? રાત્રે જમવાથી પાપ લાગે છે. તું કોઈ વાર રાત્રે જમે છે કે ?

ચંદુલાલ—પ્રાણુલાલ ! હું તો ઘણીવાર રાત્રે જમું છું. ફક્ત મારા બાપા અને મારી મા જમતાં નથી. મારે માટે છુટ છે.

પ્રાણુલાલ—ચંદુલાલ ! એ ઘણું ખોટું કહેવાય. રાત્રે જમવાથી એકલું પાપ લાગે છે, એટલુંજ નહિ, પણ કોઈ વાર જીવનું જોખમ થઈ જાય છે.

રાત્રે ઝીણા જીવનું ઘણું થાય છે, તે આપણા ભાણામાં પડીને મરણ પામે છે. વળી જો કોઈ ઝેરી જીવ તેમાં પડે, અથવા ખોટી જાય, તો તેથી જીવનું જોખમ થાય છે, માટે રાત્રિભોજન કરવું નહિ, એવી જિનદેવની આજ્ઞા છે.

ચંદુલાલ ! એ ખરી વાત છે. હવેથી હું કદી પણ રાત્રિભોજન કરીશ નહિ. શ્રાવકના છોકરાએ રાત્રિભોજન વર્જવું જોઈએ.

સારબોધ.

દરેક શ્રાવકના છોકરાએ ચંદુલાલની જેમ રાત્રિભોજન ન કરવું જોઈએ.

સાંરાંક્ષ પ્રશ્નો.

- ૧ પ્રાણુલાલ અને ચંદુલાલ કેવા છોકરા હતા ?
- ૨ પ્રાણુલાલ ઉતાવળો શા માટે જતો હતો ?
- ૩ રાત્રિભોજન કરવાથી શા શા ગેરફાયદા થાય છે ?
- ૪ ચંદુલાલે આખરે શું કર્યું ?

પાઠ ૧૬ મો.

અભિધ્ય.

ગોવિંદ કરીને એક શ્રાવકનો છોકરો હતો. તે ઘણો ખાઉકણુ હતો. ચૌટામાં જે કાંઈ ખાવાની ચીજ મળે, તે વેચાતી લઈને ખાતો હતો. કોઈ કોઈ વાર તો તેના બાપની પાસેથી કજીયો કરીને પણ ખાવાની ચીજ લેવરાવતો હતો; એવો એ ખાઉકણુ હતો. એક વખતે તે વાડીમાં ફરવા ગયો, ત્યાં કોઈ વેલ ઉપર ઘણાં ખીવાળું એક નાનું ફળ તેના જોવામાં આવ્યું. તેણે તે અન્નણ્યું ફળ તોડીને ખાધું. અને થોડી વાર પછી તેના માથામાં ઘણા ચાસકા આવવા લાગ્યા. તે રોતો રોતો ઘેર આવ્યો. તેના બાપાએ પૂછ્યું, બેટા ગોવિંદ ! તું કેમ રહે છે ?

ગોવિંદ—મેં કાંઈ અન્નણ્યું ફળ ખાધું છે, તેથી મને માથામાં બહુ ચાસકા આવે છે; તે મારાથી ખમાતા નથી.

હરિચંદ—ગોવિંદ ! મેં તને અન્નણ્યાં ફળ ખા-

વાને ઘણી વાર ના કહી છે, છતાં તું અન્નહ્યાં ફળ ખાય છે, તેનું આત્મ પરિણામ આનંદ્યું.

ગોવિંદ—આપા ! મને જલદી કોઈ ઉપાય કરો, માથામાં ઘણી પીડા થાય છે, હવેથી હું કદિ પણ અન્ન-હ્યાં ફળ ખાઈશ નહિ, અને આજથી ખાઉકણપણાની ટેવ છોડી દઈશ.

પછી તેના આપા એને વૈદ્યને ઘેર લઈ ગયા, અને ત્રણ દિવસ સુધી દવા કરી, ત્યારે ગોવિંદ સાજો થયો.

આ ગોવિંદનો દાખલો લઈ કોણ પણ શ્રાવકે અન્ન-હ્યાં ફળ ખાવાં નહિ, અન્નહ્યાં ફળ અલક્ષ્યમાં ગણાય છે. તેમાં ખીન્ન ઘણાં અલક્ષ્ય છે. કંદ, મૂળ, માંસ, દારૂ, વેગણ, પીપરની પેપી, વિગેરે મુખ્ય છે; જે એકંદર ખાવીશ જાતનાં છે એ અલક્ષ્ય વસ્તુ ખાવામાં ઘણું પાપ લાગે છે.

સારબોધ.

શ્રાવકના હિતુએ બધી જાતના અલક્ષ્યનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. અન્નહ્યાં અને અલક્ષ્ય-ફળ ખાવાથી ગોવિંદના જેવી વલે થાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ગોવિંદને કેવી ટેવ હતી ?

૨ ગોવિંદે શું ખાધું હતું ? અને તેથી શું થયું હતું ?

૩ અન્નણ્યાં ફળ ખાવાથી ખીજું શું થાય છે ?

૪ મુખ્ય અલક્ષ્ય કયા ? અને તે એકંદર કેટલા છે ?

પાઠ ૧૭ મો.

શ્રાવકના આચાર.

હરિગીત.

જે કંદને ખળી મૂળીઆં લીલોતરી બહુ થાય છે.

બહુ ખીજ વેંગણુ પેપિઓજઅનંતકાય ગણાય છે;

તેમાં ધરે બહુ સ્વાદ નવ દરકાર કરતા જાનની,

નહિ લોકમાં એ રીત એવી જૈનનાં સંતાનની. ૧

રાતે જમે દીવા કરી ધરતા દયા નહિ અંગમાં,

ધરી ભાવ સર્વ અલક્ષ્યનો રહેતા કુસંગિ સંગમાં;

નહિ પાપ આપ વિચારતા ઈચ્છા ધરે પણ માનની;

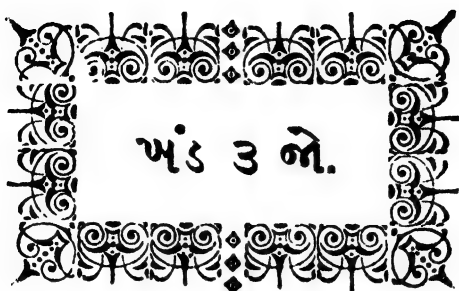
નહિ લોકમાં એ રીત એવી જૈનનાં સંતાનની. ૨

શોખી બની સંસારના જે સાત વ્યસનો સેવતા,

બહુ માની ગમ્મત ગાળમાં અપશબ્દ આપ ઉચારતા;

કરતાં ફરે છે ધૂન નિર્લજ નિત્ય નાટક ગાનની,

નહિ લોકમાં એ રીત એવી જૈનના સંતાનની. ૩



પાઠ ૧૮ ભો.

હિંમત.

ગમડૂ કરીને એક છોકરો હતો, તે બચપણમાંથી બીકણ હતો જેમ જેમ તે મોટી ઉમ્મરનો થતો ગયો, તેમ તેમ તેનો બીકણ સ્વભાવ વધતો ગયો. તે ઘોળે દિવસે પણ કોઈ જગ્યામાં એકલો રહી શકતો નહોતો, તો રાતે અંધારામાં તો શેનોજ રહી શકે? કોઈ કોઈ વાર તો તે પોતાના પડછાયાથી પણ બીતો હતો. ચોમાસામાં જ્યારે વીજળી કે ગઠગડાટ થાય ત્યારે તે ગાલરો બનીને મોટી રાહો પારતો હતો. કોઈ પણ નાનું મોટું પ્રાણી તેના જોવામાં આવે, અથવા તેના શરીરને જરા વાગે, તો તે પોકે પોકે રડતો હતો.

ગમડૂના ચાવા બીકણ સ્વભાવથી તેનાં માબાપ વિગેરે બધાં કંટાળી ગયાં હતાં. તે જૈનશાળામાં એકલો ભણવા

જઈ શકતો નહિ, તેથી તેના બાપને મુકવા, અને લેવા જવું પડતું હતું. ગલડના બાપના કહેવાથી તેના માસ્તરે હિંમતલાલ નામના એક બહાદૂર છોકરાને તેનો ગાંઠીયો કર્યો. હિંમતલાલમાં નામ પ્રમાણે ગુણ હતો, એટલે તેનામાં હિંમત ઘણી હતી. એક વખત હિંમતલાલે ગલડને કહ્યું, ગલડ ! તું મારી સાથે બહાર ચાલ, તો તને હિંમત આપું.

ગલડ—હિંમત શી ચીજ હશે ? અને તે આપણી પાસે હોય તો, શું કામ લાગે ?

હિંમતલાલ—ગલડ ! જો આપણી પાસે હિંમત હોય, તો પછી આપણે કોઈનાથી બીએ નહિ.

ગલડ—ભાઈ હિંમતલાલ ! મને તેવી હિંમત આપ. કારણ કે, હું ઘણો બીકણ છું.

હિંમતલાલ—ગલડ ! તું શેનાથી બીએ છે ?

ગલડ—હું બધાથી બીકું છું.

હિંમતલાલ—શા માટે બીએ છે ?

ગલડ—રખે મને કોઈ હરકત કરે, એવી મને બીક રહ્યાજ કરે છે.

હિંમતલાલ—હવેથી તું તારા મનમાં એવો વિચાર કરજે કે, મને કોઈ હરકત કરનાર નથી બીજાને જેમ હાથ પગ છે, તેમ મારે પણ હાથ પગ છે. જેવી બીજામાં શક્તિ

છે, તેવી મારામાં શક્તિ છે. આવો વિચાર કરવાથી તારા મનમાં હિંમત આવશે, અને તે હિંમતને લઈને તારા શરીરમાં જોર આવશે, એટલે તને કોઈની ખીક લાગશે નહિ.

ગભરૂ—હિંમતલાલ ! એ તારું કહેવું ખરું છે, એવા વિચાર કરવાથી ખીક લાગે નહીં. હવેથી હું એમજ કરવાની ટેવ પાડીશ,

હિંમતલાલ—એનું નામજ હિંમત છે. જેનામાં એવી હિંમત હોય, તે માણસ કોઈનાથી ડરતો નથી. જેનામાં હિંમત ન હોય, તે માણસને હલકામાં હલકો માણસ પણ દેખાવે છે, એટલુંજ નહિ પણ લોકો તેને નાહિંમત કહી નમાલો ગણે છે, માટે દરેક છોકરાએ હિંમત રાખવી જોઈએ.

ગભરૂ—લાઈ હિંમતલાલ ! હવે હું ખરાખર સમજ્યો છું. હું હવે કોઈથી ડરવાનો નથી.

પછી ગભરૂ હમેશાં હિંમતલાલની સોબતમાં રહીને તેની પેઠે હિંમતવાળો થયો, અને તેના બાપને તેથી ઘણુંજ સંતોષ થયો.

સારબોધ.

દરેક છોકરાએ હિંમતલાલની જેમ હિંમત રાખવી જોઈએ, અને ગભરૂની જેમ નાહિંમત થવું ન જોઈએ,

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ ગલરૂ કેવો છોકરો હતો ?
- ૨ હિંમતલાલ કેવો છોકરો હતો ?
- ૩ ગલરૂને હિંમતલાલની સોખત તેના બાપે શા માટે કરાવી ?
- ૪ હિંમતલાલે ગલરૂને હિંમત રાખવાને માટે શું કહ્યું હતું ?
- ૫ ગલરૂ આખરે કેવો છોકરો થયો ?
- ૬ નાહિંમત થવાથી શો ગેરલાલ છે ?

પાઠ ૧૯ મો.

હિંમત વિષે.

ચોપાઠ.

ધરજે હિંમત શ્રાવક બાળ,
 હિંમતની છે કીંમત હાલ;
 હિંમત લાવે ધર્મ સધાય,
 હિંમત કરતાં મળશે રહાય. ૧
 તપસ્યામાં પણ હિંમત હોય,
 હિંમત હારી ક્યારે ન કોય;

હિંમત રાખો વીરના બાળ,
 હિંમત કરવાનો આ ^૧કાળ. ૨
 હિંમત ધરવા રાખો પ્રીત,
 ઉદ્ય થવાની એ છે રીત;
 હિંમતથી સૌ સરશે કામ,
 હિંમતથી સૌ રાખો નામ. ૩

પાઠ ૨૦ મો.

વિનય.

હરિચંદ્ર કરીને એક છોકરો હતો, તેના બાપે વિનય શીખવાને માટે એક સારા પંડિતને સોંપ્યો. હરિચંદ્ર ઘણું ઉછાછળો હોવાથી તેનામાં વિનય ગુણ નહોતો. ચતુર પંડિતે તેને માટે ઘણી મહેનત કરવા માંડી, હંમેશાં તેને સારી સારી શીખામણ આપી, વિનયને માટે સમજાવવા માંડ્યો, તો પણ તે સમજ્યો નહિ. એક વખતે તે પંડિતની પાઠશાળામાં એક ઘર તુટી પડ્યું. ઘરઘણી તે પંડિતની પાસે દોડતો આવ્યો તેણે આવી પંડિતને કહ્યું કે, મારું ઘર તુટી પડ્યું છે, માટે તેને આધાર મુકવાને એક લાકડાનો કકડો આપો. પંડિતે તે ઘરઘણીને પેલો મૂર્ખ છોકરો

ખતાવીને કહ્યું કે, આ વિનય વગરનો છોકરો થાંભલા જેવો જડ છે, તેને લઈ જાઓ એ સાંભળી છોકરે રોવા માંડ્યું ને કરગરવા લાગ્યો, કે મને લઈ જશો નહિ, મારાથી ઘર રાખી શકાશે નહીં. મારી ઉપર ઘર તુટી પડશે, તો હું મરી જઈશ એમ ઘણી આજીજી કરી, ત્યારે તે પંડિતે કહ્યું—છોકરા ! તારે થાંભલો થવાને જવું પડશે.

છોકરો—હું થાંભલો થવા શા માટે જાઉં ?

પંડિત—જેનામાં વિનય ન હોય, તે માણસ થાંભલા જેવો જડ જાણવો, તું પણ એવો છે માટે.

છોકરો—પંડિતજી મને થાંભલો થવા મેં કલશો નહિ, હું હવેથી વિનયી થઈશ

પંડિત—તું વિનય શીખીશ, તો મને સંતોષ થશે.

છોકરો—મને વિનય શીખવવા કૃપા કરો.

પંડિત—હંમેશાં ગુરૂ, માખાપ અને બીજા મોટેસા હોય, તેમની સાથે નમ્રતા રાખવી, બધાની સાથે સહ્યતાથી વર્તવું, અને સૌને મીઠી વાણીથી બોલાવવા.

છોકરો—પંડિતજી ! હું આપની આ શીખામણ કદિ ભૂલીશ નહીં. મારામાં અવિનય હતો, એને માટે આફ્ર કરશો.

પછી વિનય ગુણ શિખીને તે છોકરો ઘણો વિનયી થયો, એ જાણીને તેનો બાપ ઘણો ખુશી થઈ વહાલથી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

સારબોધ.

વિનય વગરનો માણસ થાંભલા જેવો જડ ગણાય છે. થાંભલો તો ઘરને ટેકો પણ આપે છે. અને વિનય વગરનો માણસ તો નકામા જેવો ગણાય છે. માટે વિનયી થવું જોઈએ.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ હરિયંદ્રને તેના બાપે કેમ મોકલ્યો હતો ?
- ૨ પંડિતે તે છોકરાને કેવી યુક્તિથી વિનય શિખવ્યો ?
- ૩ હરિયંદ્રને વિનય શીખવાની મરજી ક્યારે થઈ ?
- ૪ વિનયમાં શું શીખવું જોઈએ ? તે કહી બતાવો.

પાઠ ૨૧ મો.

ચોખ્ખાઈ.

બા ! આપણા દેરાસરના નોકરે માફ અપમાન કર્યું. એન ! તેણે તારું શું અપમાન કર્યું વાર ?

બા ! તેણે મને દેરાસરમાં જતાં અટકાવી.

તને શા માટે અટકાવી ?

બા ! એણે મને કહ્યું કે, તું શ્રાવકની દીકરી નથી, પણ કે.ઇ બીજી જાતની છોડી છે. નહીં તો આવી ગંદી હોય કે ?

પછી તેં શું કહ્યું. બેન ?

બા ! મેં તેને કહ્યું કે, હું શ્રાવકની દીકરી છું, મારા બાપનું નામ મગન શેઠ છે, અને મારી બાનું નામ ધનીબા છે.

પછી તેણે શું કહ્યું ?

તેણે કહ્યું કે, શ્રાવકની દીકરી આવી ગંદી ન હોય, શ્રાવકનાં છોકરાં તો ચોખખાં હોય છે; તેઓ પોતાનાં શરીર લૂગડા અને વાળ હંમેશાં સાફસુફ રાખે છે.

બરી વાત છે, બેન ! મેં તને ઘણીવાર કહેલું છે કે, તું હંમેશાં ચોખખાઈ રાખજે, તને જોઈને મને પણ શરમ આવે છે. તું કોઈ દિવસ ચોળીને નહાતી નથી. મેલાં કપડાં પહેરે છે, તારી આંખોમાં ચીપડા હોય છે, બરાબર દાતાણુ કરી મોઢું પણ ધોતી નથી, તારા વાળ ઘણાજ ગંદા રહે છે. તેમાં જુઓ પણ પડેલી હશે. હવેથી

ચોખ્ખાઈ રાખજો. જો તું ચોખ્ખાઈ રાખીશ તો, તારી ઉપર બધાનો પ્રેમ થશે, તને બોલાવશે અને તને પાસે બેસાડશે.

બહુ સારું બા ! હવેથી હું હમેશાં ચોખ્ખી રહીશ. હું તમારા જેવા આબરૂદારની દીકરી છું, તે છતાં દેરાસરનો નોકર મને હલકી જાતની કહે, એ કેવી શરમની વાત ?

અરૂં બેન ! પણ જો તું હવેથી ચોખ્ખાઈ રાખીશ તો, પછી, તને કદિ કોઈ એમ કહેશે નહિ.

સારબોધ.

શ્રાવકનાં છોકરાંએ ગંદુ રહેવું ન જોઈએ. જો તે ગંદા રહે તો, હલકી જાતનાં છોકરાંમાં ખરે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

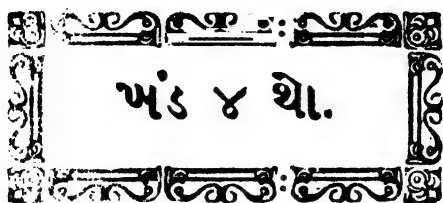
- ૧ તે છોકરીને દેરાસરના નોકરે શા માટે અટકાવી હતી ?
- ૨ શ્રાવકનાં છોકરાં કેવાં હોવાં જોઈએ ?
- ૩ ગંદા છોકરાં કેવાં હોય છે ?

પાઠ ૨૨ મો.

ચોખ્ખાઈ વિષે.

ચોખાઈ.

- જુઓ ભાઈ આ જૈનનો બાળ,
 કેશર કેરું ચંદન ^૧લાલ;
 પહેર્યો સુંદર છે પોષાક.
^૨વસ્ત્રો બાણે ચળકે ^૩ખાપ. ૧
- મેલ વિનાના માથે વાળ,
 ચોખ્ખાઈમાં છે તેનો ખ્યાલ;
 ચહેરામાં કેવો ચળકાટ,
 સુધડતા રાખે ભલિભાત. ૨
- દાતણ કરવા પર છે પ્રીત,
^૪નિર્મળ ^૫નીરે ન્હાયે નિત;
 રાખે ચોખ્ખાં સરવે ^૬અંગ,
 ગંદા જનનો ન કરે સંગ. ૩



પાઠ ૨૩ મો.

જીવ.

મગન કરીને એક છોકરો હતો, તે ઘણો ચાલાક અને હમેશાં સારા વિચાર કરનારો હતો. તે રોજ જોન પાક-શ્રાળામાં બહુવા જતો, અને રસ્તામાં જે કાંઈ જુવે તેનો વિચાર કરતો, ને તે વિચારમાં કાંઈ શંકા રહે તો, તે પોતાના શિક્ષકને પુછી તેનો ખુલાસો મેળવતો હતો.

એક વખતે તેને રસ્તામાં વિચાર થયો કે, જીવ એ શું હશે ? તે મારે બહુવું જોઈએ. એવું વિચારી તેણે પોતાના શિક્ષકની સાથે નીચે પ્રમાણે વાતચીત કરી.

મગન—જીવ કેને કહે છે, સાહેબ ?

શિક્ષક—જેમાં સુખ દુઃખ વિગેરે બહુવાની શક્તિ હોય, તે જીવ કહેવાય છે.

મગન—જીવથી શું શું થાય છે ?

શિક્ષક—જવ હોય તો શરીર વધે, ખોરાક લેવાય, તે વડે હાથ પગ હાલે ચાલે, મોઢું હસે ખાલે, અને જો જવ ન હોય, તો પગ, હાથ, મોઢું કાંઈ કરી શકતા નથી.

મગન—એ શિવાય ખીજું કાંઈ વધારે સમજવાનું છે?

શિક્ષક—હા જવ હોય તો જીભ ચાખે, શરીરને લાગે, આંખ દેખે, નાક સુંઘે, કાન સાંભળે, અને મન વિચારે, પણ જો જવ ન હોય, તો તે કાંઈ કરી શકતાં નથી. બધાં નકામાં છે. આ પ્રમાણે શિક્ષકનું કહેવું સાંભળીને મગન ખુશી થયો.

સારખોધ.

દરેક છોકરે મગનની પેઠે વિચાર કરવાની દેવ પાડવી અને તે વિચાર પોતાના ગુરૂની આગળ જણાવી, તેનો ખુલાસો મેળવવો; તેથી પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો થાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ મગન કેવો છોકરો હતો ?
- ૨ તેનામાં કેવી દેવ હતી ?

૩ મગનને શંકા રહેતી, ત્યારે તે શું કરતો ?

૪ મગનને રસ્તામાં કેવો વિચાર થયો હતો ?

૫ જીવ કોને કહેવાય ?

૬ જીવથી શું શું થાય છે ?

૭ જીવ હોય તો જીભ, શરીર, આંખ, નાક, કાન
અને મન શું શું કરે ?

પાઠ ૨૪ મો.

જીવ અને ઇન્દ્રિયો.

જીવો અને જીવો કરીને બે છોકરા હતા, તેઓ ઘણા તોફાની હતા. જૈનશાળામાં ભણવા જતા, અને વર્ગમાં સારો નંબર રાખતા, પણ તેમનામાં તોફાન કરવાની કુટેવ પડી હતી. એક વખતે શાળામાંથી છુટ્યા પછી, તેઓ મેદાનમાં પોતાનાં અંગરખાં કાઢી પવનમાં ઉડાડતા હતા, અને તેની ઉપર માટીનાં ઢેકાં ઉછાળતા હતા, તે વખતે હીરાલાલ નામે એક છોકરો ત્યાં આવી ચડ્યો. તે ઘણો હાલો અને ધર્મી હતો, તેણે જીવાને અને જીખાને ઠપકો આપ્યો, અને કહ્યું કે, તમે જીવહિંસા કરો છો, તે પરથી જીવો અને જીવો અને ખડખડ હસી પડ્યા.

જીવો—વારૂ લાઈ હીરાલાલ ! મેં લૂગડું જરા પવનમાં ઉડાડ્યું અને લીખાએ માટીનું ઢંકુ ઉછાડ્યું, તેમાં અવહિંસા શેની ?

હીરાલાલ—તે કરવાથી એક ઇંદ્રિયવાળા જીવની હિંસા થાય છે.

જીવો—જીવને વળી ઇંદ્રિયો હોય, એ વાત તો અમે આજેજ જાણી. ઇંદ્રિય શું ચીજ હશે વારૂ ?

હીરાલાલ—આપણે કાંઈ પણ કામ કરવું હોય તો, તે ઇંદ્રિયોથી થાય છે, અને તેથી જ કાંઈ પણ કામ કરવાનું સાધન તે ઇંદ્રિયો કહેવાય છે.

લીખો—તે ઇંદ્રિયોથી શું શું કામ થાય છે ? અને તે ઇંદ્રિયો કેટલી છે, તે સમજાવીશ ?

હીરાલાલ—ખૂબી મળીને પાંચ ઇંદ્રિયો છે આપણું આ શરીર તે પહેલી ઇંદ્રિય છે, તેનાથી આપણે હાલીએ ચાલીએ છીએ, બીજી ઇંદ્રિય જીભ છે, તેનાથી આપણે સ્વાદ લઈ શકીએ છીએ, ત્રીજી ઇંદ્રિય નાક છે, તેનાથી આપણે સુંઘી શકીએ છીએ, ચોથી ઇંદ્રિય આંખ છે, તેનાથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ, અને પાંચમી ઇંદ્રિય કાન છે, તેનાથી આપણે સાંભળી શકીએ છીએ.

લીખો—જવના કેટલા બેઠ છે ?

હીરાલાલ—જવની બધી મળીને છ જાતિ છે, તે છકાય એવા નામથી ઓળખાય છે. માટીના જવ તે પૃથ્વી કાય, પાણીના જવ તે અપકાય, અગ્નિના જવ તે તેઉકાય, પવનના જવ તે વાયુકાય, અને ઝાડપાલ્લના જવ તે વનસ્પતિકાય. એ જાતિના જવોને એકેન્દ્રિય કહે છે.

જવો—તેં તો છકાયની પાંચજ જાતિ ગણાવી છઠ્ઠી કઈ જાતિ ? તે કહે.

હીરાલાલ—ભાઈ જવ ! અધીરો થા નહિ. તને તે વિષે પણ સમજાવીશ. છકાયમાં છઠ્ઠી જાતિ ત્રસકાય જવની છે; જે જવને એકથી વધારે ઈન્દ્રિયો હોય, તે ત્રસકાય જવ કહેવાય છે; જેટલા જવ આપણે હાલતા ચાલતા બેઠએ છીએ, તે બધા ત્રસકાય જવ છે.

લીખો—ભાઈ હીરાલાલ ! અમોએ એકેન્દ્રિય જવની હિંસા શી રીતે કરી ? તે સમજાવ.

હીરાલાલ—તમે કપડાંને પવનમાં ઉડાડો છો, તેથી જે પવનના જવ છે, તે હણાય છે, અને માટીના ઢેકાંને ઉછાળો છો. તેથી પૃથ્વીકાયના જવ હણાય છે, તેથી તમે જવહિંસા કરો છો, એ વાત સાચી કે ખોટી ?

જવો અને લીખો—ભાઈ હીરાલાલ, તારું કહેવું ચરાખર છે. આજથી હવે અમે કોઈ વાર પણ તેવી નકામી

રમત કરીશું નહીં, તેં અમને પાપ કરતાં બચાવ્યા, તેને માટે તારો ઉપકાર માનીએ છીએ.

સારબોધ.

કોઈ પણ શ્રાવકના છોકરાએ જીવા અને ભીખાની જેમ તોફાની થવું નહિ, અને તેના જેવા નકરા ચાળા કરીને જીવહિંસાનું પાપ કરવું નહિ કહિ બુલથી તેવું પાપ કરતા હોઈએ અને જો હીરાલાલ જેવો ભલો ધર્મી છોકરો સમજાવે, તો તે વાત સમજીને કબુલ કરવી, અને તેનો ઉપકાર માનવો કહિ છોકરા ભણવામાં સારા હોય, પણ તોફાની હોય તો, તે સારા ગણાતા નથી.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ જીવો અને ભીખો કેવા છોકરા હતા ?
- ૨ તેમનામાં કેવી કુટેવ પડી હતી ?
- ૩ હીરાલાલ કેવો છોકરો હતો ? અને તેણે જીવા અને ભીખાને શું કહ્યું હતું ?
- ૪ જીવને કેટલી ઇંદ્રિયો હોય છે ?
- ૫ ઇંદ્રિય એટલે શું ?
- ૬ બધી ઇંદ્રિયોનાં નામ અને તેનાથી શું શું કામ થાય છે ? તે સમજાવો.

૭ જીવની બધી મળીને કેટલી જાતિ છે ?

૮ તે છ જાતિ કેવા નામથી ઓળખાય છે, અને તેનાં જીવંત જીવંત નામ શું થાય ? તે કહો.

૯ ત્રસકાય એટલે શું ?

૧૦ એકેન્દ્રિય જીવ કોણ ?

પાઠ ૨૫ મો.

જીવની વિશેષ સમજ.

મોહન—બાપા ! આ બાગમાં મોટા પાંજરા જેવું શું છે ?

બાપા—ભાઈ ! તે જીવોનું સંગ્રહસ્થાન છે.

મોહન—તેમાં શું હશે ?

તેમાં જાતજાતના ત્રસ જીવો છે.

મોહન—ત્યારે તેમાં શું જીવોનું છે ? ચાલો આપણે ઘેર જઈએ.

બાપા—આમ શું બોલે છે ? તેમાં તો ઘણું જીવોનું છે. આપણા શ્રાવક ધર્મમાં જીવ વિચારનું જ્ઞાન તો જરૂર મેળવવાનું છે.

મોહન—બાપા ! હા એ વાન ખરી. ચાલો આપણે જોઈએ, પણ બાપા ! મને તમે સમજાવજો.

બાપા—બહુ સારું, તને તે વિષે હું સારી રીતે સમજાવીશ.

મોહન—બાપા ? આ પાણીના કુંડામાં કેવા જીવ છે ?

બાપા—શંખલા, કોડીઓ, ગંડોળા; જળો, અળ-સીયાં અને પોરા વિગેરે જળના જીવ છે. તેમને શરીર અને જીભ બેજ ઇન્દ્રિયો હોય છે. તેથી તે બેઈન્દ્રિય કહેવાય છે.

મોહન—બાપા ! આ હારખંધ ચાલ્યા જાય છે તે કયા જીવ છે ?

બાપા—તે મંકોડા, કોડીઓ, જૂં ઉધેધ, ધીમેલ, ગીંગોડા, ગધેયા, ધનેડાં કંથવા, અને ચેળ વિગેરે જીવ છે; તેમને શરીર, જીભ અને નાક એ ત્રણ ઇન્દ્રિયો છે, તેથી તેન્દ્રિય જીવ કહેવાય છે.

મોહન—બાપા ? આ ખાનામાં કેવી જાતના જીવ હોય છે ?

બાપા—તે લમરા, લમરી, ટીડ, મચ્છર, ડાંસ અને કંસારી વિગેરે જીવ છે; તેમને શરીર, જીભ, નાક અને આંખો એ ચાર ઇન્દ્રિયો છે તેથી તે ચૈરિન્દ્રિય જીવ કહેવાય છે,

મોહન—બાપા ? આ મોટાં પશુ, પખી છે, તેઓ કેવા જીવ કહેવાય ?

બાપા—તે બધા પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવ કહેવાય છે. તેમનામાં શરીર, જીભ, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચ ઇન્દ્રિયો છે.

મોહન—બાપા ! ત્યારે આપણે કઈ જાતના જીવ કહેવાઈએ !

બાપા—આપણે બધા પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવ કહેવાઈએ.

મોહન—બાપા ! હવે મને બરાબર સમજણ પડી આ જીવના સંગ્રહસ્થાનમાં પણ મને સારો બોધ થયો. તેથી હું તમારો આભાર માનું છું. આ બધા ત્રસજીવ કહેવાય છે, ખરું કે બાપા !

બાપા—હા ભાઈ.



સારબોધ.

છોકરાએ દરેક વસ્તુ ઉપર વિચાર કરવો; જેથી મોહનને જેમ જીવના સંગ્રહસ્થાનપરથી સારો બોધ થયો તેમ બોધ થાય. મોહને પોતાના બાપનો જેમ આભાર માન્યો હતો, તેમ દરેક છોકરાએ પોતાને બોધ કરાવનારનો આભાર માનવો.



સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ બે ઈંદ્રિયોવાળા જીવને બે ઈંદ્રિયો કંઈ હોય !
- ૨ મોહને બે ઈંદ્રિયોવાળા જીવ જોયા હતા, તે ક્યા જીવ !
- ૩ તેરિંદ્રિય જીવને કંઈ કંઈ ત્રણ ઈંદ્રિયો હોય !
- ૪ તેરિંદ્રિય જીવ ક્યા ! તેના નામ આપો.
- ૫ ચૌરિંદ્રિય જીવને કંઈ કંઈ ચાર ઈંદ્રિયો હોય !
- ૬ ચૌરિંદ્રિ જીવનાં નામ આપો.
- ૭ પંચેંદ્રિય જીવ ક્યા ? અને તેમની પાંચ ઈંદ્રિયો કંઈ તે ગણાવો.
- ૮ આ પાઠમાં ક્યા જીવોની વાત છે !

પાઠ રક મો.

અજીવ.

મોતીચંદ અને નિયમચંદ નામના બે બાળવિદ્યાર્થીઓ દરરોજ જોન પાઠશાળામાં સાથે ભણતા હતા. મોતીચંદ ડાહ્યો અને બુદ્ધિમાન હતો, અને નિયમચંદ જરા મંદ બુદ્ધિવાળો હતો. પાઠશાળાનો શિક્ષક જ્યારે તેમને સમજાવતો ત્યારે મોતીચંદ તરત બ્રહ્મ કરી લેતો, અને નિયમચંદના મગજમાં તે વાત ઉતરતી નહોતી.

એક વખતે જને શાળામાંથી છુટયા, ત્યારે તેમની
વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઇ.

નિયમચંદ—લાઈ મોતીચંદ ? આજે અભ્યાસમાં
તું શું સમજ્યો ? તે કહે.

મોતીચંદ—લાઈ નિયમચંદ ? આજે તો અજીવ
ઉપર આપણા શિક્ષકે સાફ સમજાવ્યું, અને મારા મનમાં
તે ખરાખર ઠસી પણ ગયું.

નિયમચંદ—લાઈ ? હું તો તેમાં કાંઈ પણ સમ-
જ્યો નથી. મને મહેરબાની કરીને સમજાવીશ ?

મોતીચંદ—ઘણી ખુશીથી. તું મારો મિત્ર છે, વળી
તને સમજવાથી મને ઘણો લાભ થશે. કારણ કે, આપણા
માસ્તરે એક વખત કહ્યું હતું કે બીજાને લાણાવવું, એ
ચેતાને લાણવા જેવું છે. બહાલા લાઈ ? તને જે ન સમ-
જાયું હોય, તે પુછ.

નિયમચંદ—પહેલાં અજીવ એટલે શું ? તે કહે.

મોતીચંદ—જેમાં વધવાની શક્તિ ન હોય, તે
અજીવ કહેવાય છે.

નિયમચંદ—અજીવના કેટલા ભેદ છે ?

મોતીચંદ—અજીવના પાંચ ભેદ છે.

નિયમચંદ—તેનાં નામ અને સમજૂતી આપો.

મોતીચંદ—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય, અને કાળ—એવાં તેનાં નામ છે. જેમાં પૂરણ થવાની તથા ગળવાની શક્તિ હોય, તે પુદ્ગલાસ્તિકાય^૧ કહેવાય છે. જીવ અને પુદ્ગલને હાલવા ચાલવામાં મદદ કરે તે, ધર્માસ્તિકાય, જીવ અને પુદ્ગલને સ્થીર રાખવામાં મદદ કરે, તે અધર્માસ્તિકાય; જીવ અને પુદ્ગલને અવકાશ આપે, તે આકાશાસ્તિકાય અને જે નવી વસ્તુને જીની કરે; અને જીનીને નવી કરે, તે કાળ કહેવાય છે.

નિયમચંદ—ભાઈ મોતીચંદ ? હવે મને કાંઈક સમજણ પડી. તેને માટે તારો આભાર માનું છું.

સારબોધ.

મોતીચંદ અને નિયમચંદ બંનેની પાસેથી શો બોધ લેવાનો છે ? તે વિદ્યાર્થીએ પોતાની મેળેજ વિચારી લેવું. મોતીચંદે જેમ નિયમચંદને સમજણ પાડવા મદદ કરી, તેમ દરેક બુદ્ધિમાન વિદ્યાર્થીએ ખીન્ન થોડી બુદ્ધિવાળા વિદ્યાર્થીને મદદ કરવી જોઈએ. નિયમચંદ જેમ ખંતથી બીજાને પૂછી પૂછીને શીખ્યો, તેમ સર્વ વિદ્યાર્થીએ શીખવામાં ખંત રાખવી જોઈએ.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ મોતીચંદ અને નિયમચંદ કેવા હતા ?
- ૨ મોતીચંદ અને નિયમચંદની વચ્ચે શી વાત થઈ હતી ?
- ૩ અજીવ એટલે શું ?
- ૪ અજીવના કેટલા ભેદ છે ? તેના નામ આપો.
- ૫ પુફ્ફલાસ્તિકાય એટલે શું ?
- ૬ ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય એટલે શું ?
- ૭ આકાશાસ્તિકાય અને કાળ એટલે શું ?

પાઠ ૨૭ મો.

પુણ્યખંધ.

ભાઈ ધર્મચંદ્ર ! આજે પાઠશાળામાં મોટો કેમ આવ્યો ? અને તારા ચહેરા ઉપર ખુશી કેમ દેખાય છે ?

ધર્મચંદ્ર—બહાલા પ્રેમચંદ્ર ! હું તો ખરાખર વખત સર આવતો હતો, ત્યાં કોઈ મુનિરાજ મને સામા મળ્યા. મેં તેમને પુછ્યું, તમારે શું જોઈએ છે ? મુનિએ કહ્યું કે અમે વિહાર કરતા આવીએ છીએ, અને ઉતરવાને માટે જગા જોઈએ છે. તરતજ હું પાછો વળ્યો, અને તે

મુનિને મારે ઘેર લઈ ગયો. તેમને આહારપાણી આપી, મારા એક જુના ઘરમાં ઉતારી, સુવાને ખીછાતું અને લુગડાં આપ્યાં. તે સાથે મેં તેમની સ્તુતિ અને સેવા કરી. છેવટે બે હાથે નમસ્કાર કરીને તરત પાઠશાળામાં આવ્યો. તેટલી વાર રોકાવાથી મને વિલંબ થયો છે. આજે મારાથી આવું સારું પુણ્યનું કામ થયું, તેથી મારા રહેરા ઉપર ખુશલી તરી આવી છે.

પ્રેમચંદ્ર—બહાલા ભાઈ ! તે પુણ્યનું કામ છે, એવું તેં શી રીતે જાણ્યું ?

ધર્મચંદ્ર—ભાઈ પ્રેમચંદ ! મુનિરાજની સેવા કરવી, તેમજ ગમે તે દુઃખી હોય, તેને મદદ કરવી, તે પુણ્ય કહેવાય છે. તે પુણ્ય નવ રીતે થાય છે તે નવે રીતે આજે મારે હાથે થઈ, તેથી મને વધારે ખુશી ઉપજે છે.

પ્રેમચંદ્ર—તે પુણ્ય નવ રીતે કઈ તે જાણખાવીશ ?

ધર્મચંદ્ર—૧ ભુખ્યાને અન્ન આપવું ૨ તરસ્યાને પાણી પાવું ૩ અનાશ્રયને રહેવા આશ્રય આપવો ૪ સુવાને પથારી આપવી. ૫ પહેરવા ઓઢવાને લુગડાં આપવાં ૬ તેવાને માટે મનમાં સારા વિચાર કરવા. ૭ મોઢથી સ્તુતિ કરવી. ૮ કાયાથી સેવા કરવી, અને ૯ બે હાથ

જોડી નમસ્કાર કરવો. એ નવ પ્રકારે પુણ્ય બંધાય છે, અને તે શિવાય બીજાં પણ ઘણાં પુણ્ય બાંધવાના કારણ છે, માટે એને પુણ્યબંધ કહે છે.

પ્રેમચંદ્ર—જ્ઞાતા ભાઈ ! તારી પાસેથી આ પુણ્યની વાત જાણી મને ઘણો આનંદ થયો. હવેથી હું પણ હંમેશાં એવાં પુણ્યનાં કામ કરીશ.

સારબોધ.

ઠરેક શ્રાવકના બાળકે ધર્મચંદ્રની જેમ પુણ્ય બાંધવું, એને પ્રેમચંદ્રની જેમ બીજાની પાસેથી સાંભળીને તે પ્રમાણે વર્તવા પ્રયત્ન કરવો.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ ધર્મચંદ્ર અને પ્રેમચંદ્રને કયાં વાતચીત થઈ હતી ?
- ૨ ધર્મચંદ્ર પાઠશાળામાં મોઠો આવ્યો તેનું શું કારણ હતું ?
- ૩ પુણ્ય બાંધવાના કેટલા પ્રકાર ?
- ૪ ધર્મચંદ્રે પુણ્ય કેટલે પ્રકારે અને કેવી રીતે બાંધ્યું હતું ?
- ૫ આ પાઠનો સારબોધ શું ?

પાઠ ૨૮ મો.

પુણ્ય બાંધવાની નવ રીત.

છપો.

ભૂખ્યાને દે અન્ન, તરસ્યાને દે પાણી,
 ઉતરવા દે સ્થાન, સંત કે સજ્જન જાણી;
 બિછાવી આપે સેજ, વસ્ત્રની તગી લાંગે,
 શુભ ચિંતન દિલમાંથી, બોલ પ્રિય મુખથી જાગે.
 વળી સેવા નમન કરે ઘણાં, જાણી વ્યવહાર ધર્મને;
 એવા શ્રાવક રત્નો સમા, બાંધે પુણ્યના કર્મને.

પાઠ ૨૯ મો.

પુણ્યનું ફળ.

છોકરાઓ—મહેતાજી સાહેબ ! ગઈ કાલે અમે બધા
 છોકરાઓ બે જાતજાતની કસરત કરવા માંડી, તેમાં કેટલા
 એક હારી ગયા, કેટલાએક પડી ગયા, અને કેટલાએક થાકી
 ગયા, પણ આ વાડીલાલને કાંઈ જણાયું નહીં. દરેક કસરતમાં
 તે આગળ પડ્યો, અને તેના શરીરન કાંઈ પણ હરકત આવી
 નહીં. અમે બધા તેના જેવડા છીએ, અને લણવામાં આવે
 છીએ તે છતાં તેના જેવી તંદુરસ્તી અમારામાં કેમ નહીં
 હોય વાર ?

મહેતાજી—છોકરાઓ ? તમે કહ્યું, તે બરાબર છે, તમારા બધાઓમાં વાડીલાલ તંદુરસ્ત દેાકરો છે, તેનું કારણ તેનાં પુણ્ય છે

છોકરાઓ—શું પુણ્યથી તંદુરસ્ત થવાય છે ?

મહેતાજી—હા, પુણ્યથી તંદુરસ્ત થવાય છે, એટલું જ નહીં, પણ પુણ્યથી બીજાં પણ ઘણી જાતનાં સુખ મળે છે.

છોકરાઓ—સાહેબ ? પુણ્યથી શું શું થાય ? તે કહો.

મહેતાજી—પુણ્યથી જીવ સુખસાતામાં રહે છે, ઉંચા કુળમાં જન્મે છે, શરીરે તંદુરસ્ત રહે છે, શરીરની બધી ઇંદ્રિયો નરવી રહે છે, હાથ; પગ વિગેરે અંગ મજબુત થાય છે, શરીર સુવાળું ને ગોરું રહે છે, શરીરનું વજન જોઈએ તેવું થાય છે, શ્વાસોશ્વાસ સારી રીતે લઈ શકાય છે, દુનિયામાં લોકપ્રિય થવાય છે, કઠનો સ્વર આરો મીઠાશવાળો પડે છે, લોકમાં સારી આખરૂં વધે છે, યશ ફેલાય છે, અને દેવટે તીર્થંકરની પદવી પણ મળી શકે છે.

છોકરાઓ—મહેતાજી ? પુણ્યથી એટલું બધું સાંકે થાય છે, એ વાત । અમે આજેજ જાણી. અમે તે જાણીને

૧ લોકમાં સહુને ગમે તેવો થવાય છે.

ઘણા ખુશી થયા છીએ, અને તમારો આભાર માનીએ છીએ. આજથી અમે બધા હમેશાં બની શકે તેટલું પુણ્યનું કામ કરીશું.

સારબોધ.

મહેતાજી અને છોકરાઓ વચ્ચેની આ વાત ઉપરથી સમજાય છે કે, પુણ્યથી કેટલું બધું ભલું થાય છે ? એ બાણી દરેક છોકરાઓ પુણ્યનાં કામ કરવાં.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ વાઘીલાલ તંદુરસ્ત હતો, તેનું શું કારણ ?
- ૨ પુણ્યથી શું શું થાય, તે કહો.
- ૩ મહેતાજીનો આભાર માની છોકરાઓએ શું કરવાનું કબુલ કર્યું ?

પાઠ ૩૦ મો.

પાપ.

રામનગરમાં એક શ્રાવકે જૈન પાઠશાળા સ્થાપી, તે આઠશાળામાં તેણે એક સારા માસ્તરની નીમણુંક કરી,

અને તે માસ્તરને જણાવ્યું કે, તમારે પાઠશાળામાં જુદા જુદા બે વર્ગ પાડવા. પહેલા વર્ગમાં જે સારા છોકરાઓ હોય, તેમને રાખવા અને બીજા વર્ગમાં જે નઠારા છોકરા હોય, તેમને બેસાડવા. જે સારા છોકરાનો વર્ગ હતો, તેમાં બધા છોકરાઓ એકઠા થયા. કોઈ નઠારા વર્ગમાં ગયું નહિ, ત્યારે માસ્તરે આવી કહ્યું કે, જે નઠારા છોકરા હોય, તે પેલા બીજા વર્ગમાં બેસો, અને સારા છોકરા હોય, તે અહીં બેસી રહો. તે માંહેથી એક ગોવિંદ નામનો છોકરો ઉભો થઈ બોલ્યો. માસ્તર સાહેબ ! સાદા છોકરા કયા અને નઠારા છોકરા કયા, તે શી રીતે જણાય ? માસ્તરે કહ્યું,— જે પાપી હોય, તે નઠારો છોકરો કહેવાય છે, અને જે પાપી ન હોય, તે સારો છોકરો કહેવાય છે. ગોવિંદે નમ્રતાથી જણાવ્યું, માસ્તર સાહેબ ! પાપી કોણ કહેવાય ? તે અમને સમજાવો.

માસ્તર—જે અઢાર જાતનાં નઠારાં કામ કરે, તે પાપી કહેવાય છે, અને જે તેનાં કામ ન કરે, તે પાપી કહેવાતો નથી.

ગોવિંદ—એ અઢાર જાતનાં નઠારાં કામ કયાં સમજાવશો ?

માસ્તર—હા, સાંભળો, ૧ કોઈપણ જીવના પ્રાણને

નાશ કરવો. ૨ ખોટું ખોલવું. ૩ ચોરી કરવી, ૪ વ્યભિ-
ચાર કરવો. ૫ દોલથી ઘણી ચીજનો સંગ્રહ કરવો.
૬ ગુસ્સો કરવો. ૭ અહંકાર રાખવો. ૮ કપટ કરવું.
૯ દોલ કરવો. ૧૦ કોઈ માણસ અથવા ચીજમાં પ્રીતિ
જોડવી. ૧૧ દ્વેષ કરવો. ૧૨ કબુલિયે—ટંકો કરવો. ૧૩ ખોટું
આળ ચડાવવું. ૧૪ ચાડી ખાવી. ૧૫ પ્રીતિ અપ્રીતિ કરવી.
૧૬ ખીજની નિંદા કરવી. ૧૭ કપટથી ખોટું ખોલવું.
અને ૧૮ મિથ્યાત્વશબ્દ હૃદયમાં રાખવું. આ અઢાર રીતે
પાપ બંધાય છે, તેથી તેમ કરનારા છોડાને પાપી ગણી
ઠારા વર્ગમાં દાખલ કરવો પડશે, અને જે તો પાપી
નહિ હોય, તેને સારા વર્ગમાં દાખલ કરવો પડશે.

તે સાંભળી ગોવિંદ અને બધા છોકરાઓ ખેલી ઉઠ્યા.
આ અઢાર જાતનાં પાપ તો સાધુ મહારાજથી મુકી શકાય.

માસ્તર—છોકરાઓ ! જેમાં તમારી મતલબ ન સર-
તી હોય, તેમ તમારાં સગાં સંબંધીનું કામ પણ ન હોય,
તેવી નકામી રીતે તેવાં પાપ ન કરવાં જોઈએ, અને તેની
મર્યાદા રાખવી જોઈએ.

છોકરાઓ—તે કેવી રીતે મર્યાદા રાખવી ?

માસ્તર—તે તમોને હું હવે પછી સમજાવીશ.

છોકરાઓ—બહુ સારું માસ્તર સાહેબ ? હવે અમે તેવાં પાપ બનતાં મુખી કોઈ રીતે નહીં કરીએ અને બહુ વિચારીને દરેક કામમાં વર્તીશું, કે જેથી અદારબતનાં પાપ અમોને લાગે નહીં.

પછી બધા છોકરાઓ એવી રીતે વર્તવા લાગ્યા કે, કોઈ છોકરો તે નઠારા વર્ગમાં આવ્યોજ નહીં, અને છેવટે માસ્તરે નઠારા છોકરાના વર્ગને તદ્દન કાઢી નાખ્યો. વાહ વાહ ? ! એ કેવા ડાહ્યા છોકરા ? ?

સારબોધ.

છોકરાંએ હમેશાં. સારા થવું. અદારપ્રકારે પાપ થાય છે, તે વાત ધ્યાનમાં રાખી કદી પણ પાપી થવું નહીં પાપી થવાથી નઠારા છોકરાના વર્ગમાં ગણાઈએ છીએ.

૧ રામનગરની પાઠશાળામાં કેટલા વર્ગ પાડ્યા હતા ?

સારાંશ પ્રશ્નો.

અને તે પડવાનો હેતુ શું હતો ?

૨ પાપ કેટલી રીતે બધાય ? તે કહો.

૩ પાપના બધા પ્રકાર કેવી રીતે છે ? તેનો દુઝામાં સાર કહો.

પાઠ ૩૧ મો.

પાપનું ૬ળ.

જગુ નામનો એક નાનો છોકરો રોતો રોતો નિશા-
ળેથી ઘરે આવ્યો. તેના બાપાએ કહ્યું કે, બેટા ! કહેશા માટે
રડે છે ?

જગુ—બાપા ! આજે માસ્તરે મને કહ્યું કે, જગુ !
તારાથી કોઈ એવું પાપ થયું છે કે, જેનાથી તને વિદ્યા
ચઢતી નથી ? માટે હવે કાંઈ પણ પાપ કરીશ નહિ, નહિ
તો પાછો આવતા જન્મમાં તું મૂર્ખ થઈશ. બાપા ! આ
પ્રમાણે માસ્તરના કહેવાથી મને બહું ખોટું લાગ્યું, પણ
તે વખતે હું કાંઈ બોલ્યો નહિ. કારણ કે, તમે મને શીખ-
વ્યું છે કે, માસ્તર એ વિદ્યા આપનાર ગુરૂ કહેવાય, તેથી
તેઓ જે કહે, તે સાચું માનવું, અને તેમની સામે કદિ
પણ બોલવું નહિ. પછી નિશાળમાં રજા થઈ, એટલે હું
ઘરે આવવા નીકળ્યો, ત્યાં કેટલાએક નહારા છોકરાઓ મને
પાપી કહેવા લાગ્યા; આથી મને ખોટું લાગ્યું, અને હું
રોતો રોતો અહીં આવ્યો.

બાપા—તારા માસ્તરે જે વાત કહી છે, તે સાચી
છે. દરેક પ્રાણીને કરેલું પાપ ભોગવવું પડે છે. તને જે

નઠારા છોકરાએ પાપી કહ્યો, તે સાફ કંઈ નહીં, કોઈ પણ માણસને પાપી કે નઠારો કહેવો, તે ઠીક ન કહેવાય; તેમ કહેવાથી પણ પાપ લાગે છે.

જગુ—બાપા ? આપણે પાપ કરીએ તેનું શું શું નઠારું ફળ મળે, મને સમજાવશે ?

બાપા—હા, સાંભળ કરેલું પાપ બ્યાસી પ્રકારે ભોગવાય છે, તેમાં જે મુખ્ય બાબત છે, તે ધ્યાન આપી સાંભળજે. જે પાપ કર્યું હોય, તે બુદ્ધિ ઓછી થાય છે, અને તેથી વિદ્યા ચડતી નથી તેને જ્ઞાનમાં અંતરાય, એટલે અડચણો આવે છે કોઈ માણસ તેને કોઈ જાતની મદદ આપતો નથી. તેના ઘરમાં પૈસો હોય, તે છતાં તે કોઈને આપી શક્તો નથી, તેનાથી કોઈ જાતનાં સુખ મેળવાતાં નથી, તેને જોઈતી ચીજ મળતી નથી, તેનામાં શક્તિ છતાં તે સારો ઉપયોગ કરી શક્તો નથી, તેને ઉંઘ તથા સુસ્તિ બહુ રહે છે, તેનો જન્મ હલકા કુળમાં થાય છે, સર્વને તે અળખામણો લાગે છે, તે નરકમાં પડે છે, તેના શરીરમાં અનેક જાતના રોગ થાય છે. અને તેનું શરીર નબળું રહે છે—પાપી માણસની આવી અવસ્થા થાય છે; એ વાત ધ્યાનમાં રાખી તું કોઈ દિવસ પાપનું એક પણ કામ કરીશ નહિ અને બીજાને પાપનું કામ કરવાનું કહીશ નહિ.

જગુ—બાપા ? તમે કહ્યું. તે મારા મનમાં ઉતર્યું છે, હવેથી હું કદિ પણ પાપ કરીશ નહિ, તેમજ કોઈની પાસે કરાવીશ નહિ, તેમજ જે પાપ કરતા હોય તેને ટેકો આપીશ નહિ, પણ તે પાપ કરતાં અટકે એવું કરીશ.

સારબોધ.

જેમ જગુએ પોતાના બાપની શીખામણ મानी પાપ ન કરવું, એવો નિશ્ચય કર્યો, તેમ હરેક શ્રાવકના છેકસએ તેમ કરવું જોઈએ અને પાપ કરવાથી કેવું નઠાડું ફળ મળે છે, તે વાત ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ.

સારાંશપ્રશ્નો.

- ૧ જગુ રોતો રોતો ઘેર આવ્યો, તેનું શું કારણ ?
- ૨ જગુ પોતાના માસ્તર પાસે કેવી રીતે વર્ત્યો હતો ?
- ૩ પાપ કેટલે પ્રકારે લોગવાય છે ?
- ૪ પાપ કરવાથી કેવું નઠાડું ફળ મળે છે તેનું હુંકું રહ્યું ન કરો.
- ૫ જગુએ પોતાના બાપ પાસેથી કેવીશીખામણ લીધી હતી ?

પાઠ ઉર મો.

આશ્રવ.

ગુરુ—શિષ્યો ! આજે તમને આશ્રવને માટે સમજાવું છું. એ વાત ધ્યાનમાં રાખજો જેમ કોઈ તળાવમાં નાળા વાટે સા- રું નરસું પાણી આવે છે, તેમ જીવની અંદર સારાં અને નરતાં કર્મ આવે છે. જીવ એક તળાવ છે, શરીર, જીભ, નાક આંખ અને કાન એ પાંચ ઇંદ્રિયો તે તેનાં નાળાં છે, અને કર્મ પાણી ને ઠેકાણે છે; જે આપણે સારાં કે નહારાં કર્મ કરીએ, તે કર્મ- રૂપી પાણી પાંચ ઇંદ્રિયોરૂપી નાળાં વાટે જીવરૂપ તળાવમાં દાખ- લ થાય છે સારાં કર્મનાં આશ્રવથી પુણ્ય બંધાય, અને નહારાં કર્મના આશ્રવથી પાપ બંધાય છે. જો આપણે શરીરથી ^૧ સાફ કામ કરીએ, જીભથી સાફ બોલીએ, અને કાનથી શાસ્ત્ર સાંભ- લીએ તો આપણે સારાં કર્મના આશ્રવથી પુણ્ય બાંધીએ છીએ, અને જો શરીરથી ^૨ નહારું કરીએ, જીભથી નહારું બોલીએ; અગર ન ખાવાનું ખાઈએ, તે આપણે નહારાં કર્મના આશ્રવથી પાપ બાંધીએ, તેવી રીતે ગુસ્સો, અભિમાન, કપટ અને લોભ લાલચ રાખવાથી પંજી પાપ બંધાય છે

૧ જેથી મનના વિચાર નહારા ન થાય, તેમજ બીજા જીવને દુઃખ ન થાય તે. ૨ જેથી મનના વિચાર ખગડે, અને ભુંડ કામ કરવાનું મન થાય, અને બીજા જીવને દુઃખ થાય તે.

શિષ્યો—ગુરુજી ? તે પાંચ ઇન્દ્રિય સિવાય આશ્રવના બીજા પ્રકાર હશે કે નહીં ?

ગુરુ—હા, બધા મળીને આશ્રવના બેંતાળીશ ભેદ થાય છે, તે હું તમને બીજી વેળાએ સમજાવીશ.

સારબોધ

આ પ્રમાણે આશ્રવની સમજણ લઇને દરેક શ્રાવકના પુત્રે નહારા આશ્રવને છોડી દેવા જોઇએ.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ આશ્રવ એટલે શું ? તળાવને કોની સાથે સરખાવવું ?
- ૨ પાણી અને નાળાંની સાથે કોની સરખામણી થાય ?
- ૩ પુણ્ય અને પાપ કેવા આશ્રવથી બંધાય ?
- ૪ આશ્રવના બધા મળીને કેટલા પ્રકાર છે ?

પાઠ ૩૩ મો.

સંવર.

વિકૃલ્લહાસ નામનો એક છેકરો હતો. તે ઘણો ધર્મી અને નિયમ પ્રમાણે કામ કરનારો હતો. તે દરરોજ દેરે જતો,

અને ઉપાશ્રયે ગુરૂના મુખનો બોધ સાંભળી પાછો ઘેર આવી નિશાળે જતો. એક વખતે તેણે ઘેર આવી પુછ્યું, બાપા ? આજે હું ઉપાશ્રયે ગયો હતો, ત્યાં કોઈ તપસી મુનિનાં મારે દર્શન થયાં. તેમની દુબળી કાયા બોધ મને વિચાર થયો કે, સાધુઓ શામાટે આટલા બધા દુઃખી થતા હશે ?

બાપા—ભાઈ વિકૃલ ? તું આમ કેમ પુછે છે ? તું નવતત્ત્વ ભણ્યો છું કે નહિ ?

વિકૃલ—હા, બાપા ? હું ભણ્યો છું. પણ મને કોઈ ઠેકાણે ખરાખર સમજણ પડી નથી, માટે સમજવો.

બાપા—સંવર એટલે શું ? તે તું જાણે છે ?

વિકૃલ-ના, મને ખરાખર સમજણ પડી નથી, તે સમજવો.

બાપા—જે આપણે હમેશાં કાંઈ પણ સારાં નરતાં કામ કરીએ, તેનાથી કર્મ બંધાય છે. તે બંધાતાં કર્મ જેનાથી રોકાય. તે સંવર કહેવાય છે. કર્મને રોકનાર સંવર કરવામાં ઘણી મહેનત છે, તે સાધુ કે તપસીજ કરી શકે છે. ભુખ, તરસ, ટાઢ, ઝરમી, હાંસ અને રોગ વિગેરે બાવીશ પ્રકારના પરીષદ એટલે દુઃખ ^૧ સહન કરવાથી સંવર થઈ શકે છે, તે સિવાય બીજા સંવરના સત્તાવન ભેદ પણ કહેલા છે.

^૧ સમતાથી રાગ, દ્વેષ ક્યાં સિવાય સહન કરવાથી.

વિઠ્ઠલ—બાપા ? શું તે સાધુજી તેવા પરિપક્વને સહન કરી સંવર કરતા હશે ?

બાપા—હા, મુનિઓ તેવું કરી શકે છે, તેં જે મુનિને દુઃખી જોયા, તે પણ તેવાજ સમજવા.

વિઠ્ઠલ—બાપા ? ધન્ય છે, તેવા મુનિને હવે હું તેમને હમેશાં વાંદવા જઈશ.

સારબોધ.

વિઠ્ઠલદાસની જેમ દરેક છોકરાએ દેવગુરુનાં દર્શન કરવાં, અને સંવરનો અર્થ સમજી સારી ભાવના ભાવવી.

સારાંશપ્રશ્નો.

- ૧ વિઠ્ઠલદાસ કેવો છોકરો હતો ?
- ૨ સંવર એટલે શું ?
- ૩ પરિપક્વમાં શું શું સહન કરવું જોઈએ ?
- ૪ સંવરના કેટલા ભેદ છે ?

પાઠ ૩૪ મા.

નિર્જરા.

ચંદુલાલ નામનો એક છોકરો દરરોજ દેરે દર્શન કરીને જમતો હતો. ગમે તેવું કારણ હોય, તોપણ તે પ્રભુનાં દર્શન

કયાં વિના રહેતો નહીં. એક વખતે મોહનલાલ નામનો એક
ખીખો છોકરો, જે તેનો મિત્ર હતો, તેને ઘેર ચંદુલાલ આવ્યો.
ચંદુલાલે કહ્યું, ભાઈ મોહનલાલ ? તારા બાપા કયાં છે ?

મોહનલાલ—મારા બાપા ઘરમાં છે. તારે શું કામ છે ?

ચંદુલાલ—મારે તેમને કાંઈ પુછવાનું છે.

મોહનલાલ—શું પુછવાનું છે ?

ચંદુલાલ—તારા બાપાને ધર્મનું જ્ઞાન સાદું છે, તેથી
મારે એક શંકા પુછવાની છે.

પછી મોહનલાલ ચંદુલાલને પોતાના બાપની પાસે
ઘરમાં લઈ ગયો. મોહનલાલના બાપનું નામ જિનદાસ હતું.

ચંદુલાલ—જિનદાસ કાકા ? કાંઈ પણ પાપ લાગે તો
શું કરવું ?

જિનદાસ—તે કેવું પાપ છે ?

ચંદુલાલ—ભુલથી જુદું બોલવાનું પાપ થયું હોય
તો શું કરવું ?

જિનદાસ—તેનું શું પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું.

ચંદુલાલ—કાકા ? પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાથી પાપ થાયું જશે ?

જિનદાસ—હા, પ્રાયશ્ચિત્ત એ તપ કહેવાય છે.

ચંદુલાલ—તે કેવી રીતે તપ કહેવાય ? તે સમજાવો.

જિનદાસ—નિર્જરા નામે એક તત્ત્વ છે. નિર્જરા તપ
કરવાથી થાય છે. તપ બાર પ્રકારનાં છે. છ બાહ્ય એટલે

૧ શારીરિક અને છ આબ્યંતર એટલે ૧ માનસિક. ૧ ઉપવાસ, ૨ ઓછો આહાર ૩ દુઃકામાં નિર્વાહ, ૪ આંખીલનીવી, ૫ કાય-કલેશ, અને ૬ અંગ સંકેચવું એ છ બહારનાં તપ છે. અને ૧ પ્રાયશ્ચિત્ત, ૨ વિનય, ૩ વૈયાવચ્ચ, ૫ ભણવું ભણાવવું. ૫ ધ્યાન અને ૬ કાયા વિગેરે પર વસ્તુનો ત્યાગ—એ છ અં-હરનાં તપ કહેવાય છે એ બારે પ્રકારનાં તપથી નિર્જરા થાય છે.

ચંદુલાલ—કાકા ? તમે એ બહુ સારી રીતે સમ-જાવ્યું, તેને માટે હું આપનો આભાર માનું છું.

પછી ચંદુલાલ ગુરૂ પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ થયો.

સારબોધ.

હરેક છોકરે ચંદુલાલની પેઠે દેરે જવું, અને પાપ લાગ-વાથી આલોચણા લઈ કરેલાં કર્મની નિર્જરા કરવા તત્પર થવું.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ચંદુલાલ કેવો છોકરો હતો ? તે કહો.

૨ નિર્જરા એટલે શું ?

૧ શરીર જેનાથી તપે ૨ મન જેનાથી તપે. ૩ દુઃખ, દહીં, મેળા વિગેરેનો ત્યાગ. ૪ કાયાને ધર્મને અર્થે દુઃખ દેવું. ૫ વગર કારણે રખ-ડવું નહીં.

૩ તપના બધા મળીને કેટલા પ્રકાર છે ?

૪ અંદરનાં અને બાહ્યરનાં તપ ગણાવો.

પાઠ ૩૫ મો.

બંધ.

એક વખતે કેટલાએક શિષ્યો ગુરૂની આગળ આવી કહેવા લાગ્યા કે, ગુરૂ મહારાજ ! અમને બંધનો અર્થ સમજાવશો?

ગુરૂ—શિષ્યો ! તમે ધ્યાન દઇને સાંભળજો. કર્મનો જીવની સાથે જે સંબંધ થાય, તે બંધ કહેવાય છે. જેમ દુધ અને પાણી મળી જાય છે, તેમ કર્મનાં પુણ્ય જીવની સાથે મળી જાય, તે બંધ કહેવાય છે. જેમ કેદી બંદીખાને સ્વતંત્ર રહી શકતો નથી, તેમ આત્મા કર્મના બંધથી સ્વતંત્ર રહી શકતો નથી. તે બંધના ચાર ભાગ પડે છે. કર્મનો સ્વભાવથી બંધ, તે પહેલો પ્રકૃતિ બંધ કહેવાય છે અમુક કાળસુધી કર્મનો બંધ, તે બીજો સ્થિતિ બંધ કહેવાય છે કર્મનો ઓછો વધતો ¹અનુભવ થાય તે ત્રીજો અનુભાગ બંધ કહેવાય છે, અને કર્મનાં પુણ્ય ઓછાં વધતાં હોય તે ચોથો પ્રદેશ બંધ કહેવાય છે. તેના ઉપર તમને એક દાખલો સમજાવું, સાંભળો. આખી જીંદીના લાડવાનો એક ઘણવો

જાણ્યો; અને તે લાડવા બાંધ્યા હોય, તેમાં કેટલાક લાડવા પિત્ત કરનાર અને કેટલાક વાત કરનાર થાય છે, તે પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) કેટલાક લાડવા તરત ખવાય છે, કેટલાક અમુક દિવસ પછી ખવાય છે, તે સ્થિતિ (કાળ), કેટલાક લાડવામાં ગળપણુ, ઘી વિગેરે વિશેષ હોય, કેટલાકમાં ઓછું હોય તે રસ (અનુભાગ); કેટલાક લાડવામાં ખુંદી વધારે હોય, કેટલાકમાં ઓછી હોય, તે પ્રદેશ બંધ કહેવાય તેમજ કર્મના બંધમાં સમજવું. ગુરૂનાં આ વચનો સાંભળી શિષ્યો ખુશી થઈ ગયા, અને તે વિષેનો વિચાર કરી હંમેશાં તેનું જ મનન કરવા લાગ્યા.

સારબોધ.

જેમ અહીં ગુરૂના કહેલા બંધતત્ત્વના ખુલાસાથી તેના શિષ્યો બરાબર સમજીને તેનું જ મનન કરવા લાગ્યા, તેમદરેક શ્રાવકના પુત્રે બંધતત્ત્વની સમજૂતી મેળવી તેવું મનન કરવું.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ બંધ કેને કહેવાય ? તે દાખલો આપી સમજાવો.
- ૨ બંધને લઈને જીવકોની માફકસ્વતંત્ર રહીશકતો નથી?
- ૩ બંધના કેટલા પ્રકાર છે ? તેની સમજૂતી સાથે

જામ આપો.

૪ બંધમાં હાખલો શું છે ?

પાઠ ૩૬ મો.

મોક્ષ,

હીરજી નામનો એક છેકરો પોતાના ન્યાયચંદ નામના મિત્રને ઘેર મળવા ગયો. ન્યાયચંદે હીરજીને જોઈને પુછ્યું, બહાલાભાઈ! આજે ક્યાંથી આવો છો !

હીરજી—ભાઈ ન્યાયચંદ ! હું ઉપાશ્રયે ગયો હતો. ત્યાં મોક્ષ તત્વને માટે મુનિમહારાજાએ મને સારી રીતે સમજાવ્યું તે તને કહેવાને માટે હું આવ્યો છું.

ન્યાયચંદ—ભાઈ ! તે તું બરાબર સમજ્યો છું ?

હીરજી—હા મારી ખુદ્દિ પ્રમાણે તો બરાબર સમજ્યો છું.

ન્યાયચંદ—ત્યારેજે હું પુછું, તે બધું બરાબર સમજાવીશ ?

હીરજી—હા, ભાઈ ! જે તારે પુછવું હોય તે પુછીશી પુછ.

ન્યાયચંદ—મોક્ષ એટલે શું ?

હીરજી—આ દુનિઆમાં સારાં નરસાં કર્મમાંથી છુટી જીવ પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપને પામી કર્મથી છુટો થાય તે મોક્ષ કહેવાય છે.

ન્યાયચંદ-મોક્ષનું સ્વરૂપ સમજવાને કોઈ રીતે છે કે નહિ?
હીરજી—હા, તેનાં નવદ્વાર કહેવાય છે, તે નવદ્વારથી
મોક્ષનું સ્વરૂપ સમજાય છે.

ન્યાયચંદ—તે દ્વાર કેવી રીતનાં છે તે કહે ?

હીરજી—જેમાં છતાં પદની પ્રરૂપણા હોય, એટલે મોક્ષ
એ એક પદ છે, અને વાચક છે. જે એક પદ વાચક હોય,
તેનો વાચ્ય અવશ્ય હોવો જોઈએ એમ સાબીત કરવો, તે સત્ય
પ્રરૂપણા નામે પેહેલું દ્વાર છે. મોક્ષના જીવ કેટલા છે ? તેનો
વિચાર કરવો તે જીનું દ્રવ્ય પ્રમાણ દ્વાર છે. મોક્ષના જીવને
રહેવાનું ક્ષેત્ર કેટલું છે ? તેનો વિચાર કરવો, તે ત્રીજું ક્ષેત્ર
દ્વાર છે. મોક્ષના જીવ કેટલા આકાશના ભાગને ફરસે એવો ?
વિચાર કરવો, તે ચોથું સ્પર્શના દ્વાર છે મોક્ષના જીવનો
કાળ આદિ અને અનંત છે, અને અનેક સિદ્ધ આસરી અનાદિ
અનંત છે, એક સિદ્ધ આસરી, એવા વિચારને પાંચમું કાળ
દ્વાર કહે છે મોક્ષના જીવોની વચ્ચે અંતર નથી, એમ વિચારવું
તે છઠું અંતદ્વાર છે મોક્ષના જીવ સંસારી જીવને અનંતમે
ભાગે છે, એવો વિચાર તે સાતમું ભાગદ્વાર છે. મોક્ષના જીવની
અંદર 'ક્ષાયિક ભાવ છે, જીન ભાવ નથી, એમ વિચારવું,
તે આઠમું ભાવદ્વાર છે. મોક્ષના જીવો પંદર પ્રકારના છે, તેમાં

કયામાં થોડા અને કયામાં ઘણા છે, એમ વિચારવું તે અદ્ય-
 અહુત્વ નામે નવમું દ્વાર છે. આ પ્રમાણે નવદ્વારથી મોક્ષનું
 સ્વરૂપ સમજાય છે. ભાઈ ન્યાયચંદ? આ બધાનો વિચાર કરીશ,
 એટલે તને મોક્ષનું સ્વરૂપ બરાબર સમજાશે, અને આમાં જે
 વિશેષ સમજવાનું છે, તે પાછળથી સમજાવીશ.

ન્યાયચંદ-ભાઈ હીરજી? હવે હું સારી રીતે સમજી ગયો.
 મને મેહેનત લઈ સમજાવ્યો. તેને માટે તમારો ઉપકાર માનું-
 છું. પછી ન્યાયચંદ ખુશી થતો પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.



સારબોધ.

દરેક શ્રાવકના છોકરાએ મોક્ષનું સ્વરૂપ સમજવાને માટે
 ન્યાયચંદની જેમ હોંશ રાખવી, અને સમજાવનારનો આભાર
 આપી પોતાના કાંમમાં તત્પર રહેવું.



સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ હીરજી અને ન્યાયચંદ કેવા મિત્ર હતા? અને
 ન્યાયચંદ હીરજીને ઘેર શામાટે ગયો હતો. ?
- ૨ મોક્ષ એટલે શું. ?
- ૩ મોક્ષ સમજવાના ઉપાય શું છે ?

(૭૬)

૪ મોક્ષ સમજવાના ઉપાયનાં નામ આપો.

૫ ભાવદ્વારા, અંતદ્વાર, સત્પદ્મપ્રપંચાદ્વાર અને
સ્વર્થનાદ્વાર વિષે સમજાવો.

૬ મોક્ષના જીવ કેટલા છે ? મોક્ષના જીવનો કાળકેવી
રીતે છે ? અને મોક્ષના જીવ સંસારી જીવને અનંતમે ભાગે છે,
એવો વિચાર કયા કયા દ્વારમાં થાય છે, તેનાં નામ આપો.



ચતુર્વિધ શ્રી સંધના કેળવાયેલા ભાગે પસંદ કરેલી
તથા ધણાં ગામ—શહેરની જ્ઞાનશાળા-
ઓમાં—પાઠશાળાઓમાં,—કન્યાશાળાઓમાં અને સ્કૂલોમાં ચાલુ થયેલી

જૈન વાંચનમાળા.

| | |
|---|----------|
| ૧ જૈન ધર્મ પ્રવેશપોથી ભાગ ૧ લો આવૃત્તિ નવમી | ૦—૨-૦ |
| ૨ " " ભાગ ૨ જો " " | ૦—૪-૦ |
| ૩ " " ભાગ ૩ જો " પાંચમી | ૦—૬-૦ |
| ૪ " " ભાગ ૪ થો " ચોથી. | ૦—૭-૦ |
| ૫ જૈન ધર્મ પહેલી ચોપડી. | ૦—૮-૦ |
| ૬ " બીજી ચોપડી. | છપાય છે. |
| ૭ જૈન ધર્મ પ્રવેશપોથી ભાગ ૧-૨ ના અર્થ. | ૦—૨-૦ |
| ૮ " " ભાગ ૩ ના અર્થ. | ૦—૨-૦ |
| ૯ " " ભાગ ૪ ના અર્થ. | ૦—૨-૦ |
| ૧૦ જૈનશાળા ઉપયોગી અંકમણિત ભાગ ૧-૨ દરેકની | ૦—૧-૬ |
| ૧૧ જૈનશાળાપયોગી લઘુ વ્યાકરણ. | ૦—૨-૬ |
| ૧૨ જૈનશાળાપયોગી જૈન બાળ ગરબાવળી. | ૦—૪-૦ |
| ૧૩ જૈન ઇતિહાસ. | ૦—૧૦-૦ |
| ૧૪ અદ્ભૂત દર્શન માળા. | છપાય છે. |
| ૧૫ આનંદમંગલ સ્તવનાવળી ભાગ ૧-૨ | છપાય છે. |

લખો.

મેસર્સ—મેઘજી હીરજી.

નં. ૫૬૬ પામધુની—મુંબઈ.

શિક્ષકોપયોગી વચનામૃત.



- ૧ “ બાળક એ મનુષ્યનો પિતા છે. ” પરંતુ અર્થ
- ૨ “ જે શાળા ઉઘાડે છે તે કેદખાનું બંધ કરે છે. ”
- ૩ “ શિક્ષકના ધંધા જેટલો ખીજો કોઈ પણ ધંધો ઉચ્ચ વા પવિત્ર નથી. ”
- ૪ “ બાળકના મગજમાં હકીકત બરતી એનું જ નામ કેળવણી નથી; પરંતુ તેની શક્તિઓને સર્વાંશે ખીલવવી એનું નામ કેળવણી છે. ”
- ૫ “ શિક્ષકે વિદ્યાર્થીઓ આગળ ‘ વધારે ઉજવળ જીવનના ચિત્રો ’ રજૂ કરવાં જોઈએ અને તેમને તે માર્ગે દોરવા જોઈએ. ”
- ૬ “ કુમળા ઝાડને વાળવું હોય તેમ વળા શકે છે તેમ બાળકને કેળવવું હોય તેમ કેળવી શકાય છે. ”
- ૭ “ બાળકને કોઈપણ કારણે ‘ મૂર્ખ ’ અથવા અશક્તિમાન કહેવો જોઈએ નહિં. શિક્ષકનો તો એવો મુદ્દાલેખ હોવો જોઈએ કે દરેક બાળકનામાં કોઈને કોઈ પ્રકારની શક્તિ છે જ.
- ૮ “ બાળ કેળવણી એ શિક્ષકના ધંધાની સર્વોચ્ચ કાળી છે. કામ કરવાની વસ્તુ જેમ વધારે ખરાબ તેમ કારીગરની કુશળતા વધારે. એક મહાન તત્ત્વવેત્તા.



